কাকলি

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স্‌
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট্‌, কলিকাতা

পৌষ—১৩৩৬

দেড় টাকা

স্বরলিপি—শ্রীমতী সাহানা দেবী

নিবেদন

অতুলপ্রসাদের মাত্র কয়েকটি গানের স্বরলিপি পুস্তক "মালিকা"র প্রথম সংস্করণ নিঃশেষ হয়ে যাওয়ার পর আর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ না ক'রে তার পরিবর্তে তাঁর ইচ্ছানুসারে "কাকলি"তে তাঁর ৭০টি শ্রেষ্ঠ গানের স্বরলিপি দুই ভাগে প্রকাশ করা হ'ল। ৭০টি গান একসঙ্গে একখণ্ডে দেওয়া নানা কারণে সম্ভবপর নয় বিবেচনা ক'রে "কাকলি" দুই খণ্ডে প্রকাশ করতে বাধ্য হ'লাম।

আকার-মাত্রিক স্বরলিপির কয়েকটি চিহ্ন বাহুল্য বোধে বর্জ্জন করেছি এবং তালাঙ্কও অধিকাংশ স্থলেই প্রথম দু এক কলির পর দেওয়া প্রয়োজন বোধ করিনি। কারণ তাতে শিক্ষার্থীর সুবিধাই হবে।

গানগুলি প্রতিখণ্ডে তিন ভাগে ভাগ করা হ'ল:—(১) দেবতা (২) প্রেম ও প্রকৃতি (৩) স্বদেশ। অতুলপ্রসাদ নিজেই তাঁরগানের এই স্বরলিপি-পুস্তকখানির নামকরণ ক'রেছেন।

বাংলাদেশে গীতিকবি অতুলপ্রসাদের গানের বিশেষ ক'রে পরিচয় দেবার প্রয়োজন আছে বলে আর মনে হয় না। অল্পদিনের মধ্যে "মালিকা" নিঃশেষ হ'য়ে যাওয়া তার অন্যতম প্রমাণ। ভরসা হয় "কাকলি" অতুলপ্রসাদে অনুরাগিবৃন্দের অনেকদিনকার একটি অভাব মোচন করতে পারবে।

বহুদূরে বসে প্রুফ সংশোধন করতে হয়েছে বলে এ সংস্করণে কিছু কিছু ভুল ত্রুটি রয়ে গেছে তাই শুদ্ধিপত্র দিতে বাধ্য হ'লাম। আশা করি সহৃদয় সঙ্গীতানুরাগী এ ত্রুটি মার্জ্জনা করবেন। দ্বিতীয় সংস্করণ যাতে সম্পূর্ণ নির্ভুল হয় সেদিকে দৃষ্টি রাখ্‌তে প্রয়াস পাব। ইতি—

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম
পণ্ডিচারী
বিজয়া দশমী ১৩৩৬

শ্রীমতী সাহানা দেবী।

ভূমিকা

ইতিপূর্ব্বে "কয়েকটি গান" নাম দিয়ে আমার কয়েকটি গান ছাপিয়েছিলাম। তাতে স্বরলিপি নেই। অনেকদিন হ'ল কবিগুরু শ্রদ্ধেয় শ্রীরবীন্দ্রনাথ আমাকে স্বরলিপিসহ আমার গান ছাপাতে বলেন। আরও অনেকের কাছে আমার গানের স্বরলিপির তাগিদ পেয়েছি।

আমি নিজে স্বরলিপি জানিনা; তাই আমার ভাই 'মণ্টু' (অর্থাৎ শ্রীমান দিলীপকুমার রায়) স্বরলিপি ছাপাবার ও আমার বোন 'ঝুনু' (অর্থাৎ শ্রীমতী সাহানা দেবী) আমার গানের স্বরলিপি ক'রে দেবার ভার নিয়েছেন। তাদের আগ্রহ ও সহায়তা না পেলে আমার গানগুলি মূক হয়েই থাকত, 'কাকলি' শ্রবণগোচর হ'ত না।

স্বরলিপির একটি সার্থকতা এই যে তার সাহায্যে সুরের কাঠাম খানিকটা বজায় থাকে। কণ্ঠ-পরম্পরায় গানের সুর ও কথা যে প্রায়ই বিকৃত হয় তা সকলেই জানেন। স্বরলিপি দুইখণ্ডে প্রকাশিত হবে।

আশা করি 'কাকলি' লোকের সুখনিদ্রার ব্যাঘাত ঘটাবে না। ইতি—

চারবাগ, লক্ষ্ণৌ
মহালয়া ১৩৩৬

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

সূচীপত্র

দেবতা

আমারে এ আঁধারে	...	১২
আমায় রাখতে যদি	...	২০
আর কত কাল থাকব	...	৪
ওহে জগত কারণ	...	৩৫
ওগো দুঃখ সুখের সাথী	...	৩০
ওগো নিঠুর দরদী	...	৩৩
ওগো সাথী ! মম সাথী !	...	১৬
কি আর চাহিব বল	...	১
কে হে তুমি সুন্দর	...	৭
তোমায় ঠাকুর বলব নিঠুর	...	২৪
প্রভাতে যাঁরে নন্দে পাখী	...	২২
বিফল সুখ আশে	...	১৪
বিধি ! আর ত তোমারে	...	২৮
মিছে তুই ভাবিস্ মন	...	২৬
হরি হে তুমি আমার	...	৯

প্রেম ও প্রকৃতি

আমার মনের মন্দিরে	...	৫৪
আয় আয় আমার সাথে	...	৫৯
একা মোর গানের তরী	...	৭৬
* ওগো আমার নবীন শাখী	...	৬৪
কত গান ত হ'ল গাওয়া	...	৪৫
কেন এলে মোর ঘরে	...	৫০
চাঁদিনি রাতে কে গো	...	৬২
* জল বলে চল্	...	৭৩
ঝরিছে ঝর ঝর	...	৬৬
তব অন্তর, এত মন্থর	...	৭১
তুমি মধুর অঙ্গে	...	৪৭
প্রকৃতির ঘোমটা খানি	...	৩৯
* পাগলা ! মনটারে তুই বাঁধ	...	৬৮
বঁধু ধর ধর মালা	...	৪৩
মোর আঙিনায় আজি	...	৫৬
যাবনা,—যাবনা,—যাবনা ঘরে	...	৪১
সে ডাকে আমারে	...	৫২

স্বদেশ

উঠ গো ভারত লক্ষ্মি !	...	৮০
বল বল বল সবে	...	৮৩
মোদের গরব মোদের আশা	...	৭৮

---

*এই গানগুলির শুদ্ধিপত্রের দিকে শিক্ষার্থীর দৃষ্টি বিশেষ ক'রে আকর্ষণ করাই এই চিহ্নের উদ্দেশ্য।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৭	৯	পা ধা	{ পা ধা
১৯	৩	পা ধা	{ পা ধা
২৪	১৬	থলি	থালি
২৬	১৬	-া -া	মপা -া
৩২	৫	পা দা পা ণদা	পা পমা পা ণধা
৪৩	২	মালা গলে	মালা পর গলে
৪৯	৬	ন হ র	হ - র
৫১	১	র্স র্রা র্মজ্ঞা -া	র্স র্রা র্মা: র্জ্ঞা:
৫৪	১৮	এ পংক্তিতে সমস্ত মূর্দ্ধণ্য ণ গুলি	দন্ত্য ন হবে
”	২৪	ক্ষুদ্র মূর্দ্ধণ্য ণ টি	ক্ষুদ্র দন্ত্য ন হবে
৫৬	২০	পমা জ্ঞা র মিড়চচটি	স'রে জ্ঞা সা র উপরে যাবে
৫৭	১০	মপা মগা	মগা মা
৬০	৪	আ - য় আ - য়	আ - - - - য়
৬২	২০	র্স ধা:	র্স ধা
৬৩	৫	ন্‌া র্সা র্সন্‌া	ন্‌া সা সন্‌া
৬৪	৪	জগতরের	জগতের
		[পপা ণধা] ধা]	[পপা ধণা ধা]
৬৫	৫	পা পা -া | পা পা	পা পা -া | পা পা
৬৮	৪	আস্‌ল	আস্‌লে
”	২১	জ্ঞখা	জ্ঞরা
৬৯	২১	খা:	রা:
৭১	৫	বাকা	রাকা
৭৩	১২	ণা -া	না -া
”	২২	ণা র্সণা	না র্সণা
৭৪	৭	নধা	ণধা
৭৮	৬	মাঝে	মাঝি
৮০	২	আজি	আদি

দেবতা

\+ ৩ ০ ১ ।।

।। পা পা -া -া । দা -া র্সণা ধণা । দপা ঋা মা পা । দা পা -া -া ।
কি আ - - - - - - র চা হি ব ব ল - -

-া -া -া জ্ঞা । জ্ঞা পা -া পা । মপা দা -া -া । পদপা মপমা জ্ঞমজ্ঞা ঋজ্ঞঋা
- - - হে মো র - প্রি য় - - - - - - -

সা -া -া -া । জ্ঞা -া রা জ্ঞা । -া -া পমা জ্ঞরা । জ্ঞা -া -া ঋঃ ।
- - শু ধু তু - মি যে - - শি - ব - - - - তা

সা -া -া -া । -া -া দা সা । ঋা জ্ঞরা জ্ঞা -া । সজ্ঞা ঋসা ণসা -া । ।।
হা - - - - - বু ঝি তে দি - - - ও - - - -

।। { -া -া মজ্ঞা মা । ণদা ণদা ণা ণা । র্সা -া র্সণা দণা । র্সঋা ণা
ব - - লি ব - - না রে খো - - - - - - সু
যে - প থে - - চা লা বে - - - - - - নি
স - ক লে - - আ নি ল - - - - - - মা

র্সা -া । -া -া -া র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞাঃ র্রঃ । র্সর্রাঃ ণঃ র্সা র্সা । র্ঋা
খে - - - - চা হ য - দি - - - - রে খো -
জে - - - - চ লি ব - - - - - চা ব না -
লা - - - - ভ ক্তি - - - - চ ন্দ ন -

র্জ্ঞর্ঋা র্সণা ণা । ণর্সা ণর্সা র্ঋর্ঋা র্সণা । দণা র্সর্সা ণদা পমা । পা -া } পা
- - ছু খে - - - - - - - - - - - - তু
- - পি ছে - - - - - - - - - - - - আ
- - থা লা - - - - - - - - - - - - আ

পদা । র্সণা ধণা দপা মা । পা পা দা পা | -া -া জ্ঞা -া |
মি - - - - যা - হা ভা ল বো ঝ - / - তা ই
মা - - - র - ভা ব না প্রি য় - - তু মি
মা - - - য় - যে শূ ন্য ডা লা - - তু মি

পা পা -া মপা | দা -া পদপা মপমা | জ্ঞমজ্ঞা মজ্ঞঋা সসা -া |
ক রি - ও - - - - / - - - - -
ভা বি - ও - - - - - - - - - -
ভ রি - ও - - - - - - - - - -

সা সা সজ্ঞা: র: | জ্ঞা -া পমা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -া ঋা |
শু ধু তু মি যে - শি - ব - - - - তা
শু ধু তুঁ - মি যে - শি - ব - - - - তা
আ মৃ তু - মি যে - শি - ব - - - - তা

সা -া -া -া | -া -া দা সা | ঋা জ্ঞরা জ্ঞা -া | সজ্ঞা ঋসা সা -া | II I
হা - - - - - বু ঝি তেঁ দি - - - ও - - - - -
হা - - - - - বু ঝি তে দি - - - ও - - - - -
হা - - - - - বু ঝি তে দি - - - ও - - - - -

মিশ্র বাউল কীর্ত্তন—দাদ্‌রা

আর কতকাল থাকব বসে দুয়ার খুলে ?—(বঁধু আমার !)
তোমার বিশ্ব কাজে আমারে কি রইলে ভুলে ?—(বঁধু আমার !)

বাহিরের উষ্ণ বায়ে
মালা যে যায় শুকায়ে,—
নয়নের জল বুঝি তাও বঁধু মোর যায় ফুরায়ে !
শুধু ডোরখানি হায় কোন পরাণে তোমার গলায় দেব তুলে ?—
(বঁধু আমার !)

হৃদয়ের শব্দ শুনে
চমকি ভাবি মনেঃ
ঐ বুঝি এল বঁধু ধীরে মৃদুল চরণে—
পরাণে লাগলে ব্যথা ভাবি বুঝি আমায় ছুঁলে !—(বঁধু আমার !)

বিরহে দিন কাটিল,
কত যে কথা ছিল,
কত যে মনের আশা মনোমাঝে রহিল !
কি ল'য়ে থাকব বল তুমি যদি রইলে ভুলে ?—(বঁধু আমার !)

সরসা ণ্‌া ধ্‌া | ণ্‌া -া সা | সা সরা মজ্ঞা | -া -া রা | সরসা ণ্‌া ধ্‌া |
র - নে র জ ল্‌ বু ঝি তা - - ও - - বঁ ধু - - মো র্‌
- - বু ঝি এ ল - বঁ ধু - - - - - ধী রে - - র্‌ হু
ত - যে - ম নে র আ শা - - - - - ম নো - মা -

ণ্‌া -া সা | জ্ঞরা সা -া |
যা য় ছু রা - রে
ল্‌ - চ র - ণে -
রে - - র হি - ল -

\+ ০
-া -া -া | -া মা মা | মা পা পা | পা পা -া |
- - - - শু ধু তো র খা নি হা র

মা -া পা | মপা ধণা ণধা | পা মা -া | গা মগা রসা | সা রা -া |
কো ন্‌ প রা - - ণে - তো মা র্‌ গ লা - - য় দে ব -

রা সরা গমা | রগা -া গা | রগরা সা ন্‌া | সা রা ণ্‌সা | -া -া -া | II II
ছু লে - - - - বঁ ধু - আ - মা - - - - র্‌

\+ ০
-া -া মা | পা পা -া | মা পা -া | মপা ধণা ণধা | পা মা -া | গা মগা রসা |
প রা ণে - লা গ্‌ লে ব্য - - থা - তা বি - বু ঝি - -
কি ল'য়ে - থা ক্‌ ব ব - - ল - তু মি - বু ঝি - -

সা রা -া | রা সরা গমা | রগা -া গা | রগরা সা ন্‌া | সা রা ণ্‌সা | -া -া -া | II II
আ মা র ছুঁ লে - - - - বঁ ধু - আ - মা - - - - র্‌
র ই লে তু লে - - - বঁ ধু - আ - মা - - - - র্‌

ভৈরোঁ—একতালা

কে হে তুমি সুন্দর,— অতি সুন্দর— অতি সুন্দর।
কভু নবীন ভানু-ভালে
কভু ভূষিত নীরদমালে
কভু বিহগ-কূজিত-কুহক-কণ্ঠে
গাহিছ অতি সুন্দর।

কভু নির্ম্মল নীল প্রান্তে
ঐ কনক-কিরীট মাথে
তব অভ্রভেদী অচলাসনে
রাজিছ অতি সুন্দর।

কভু পুষ্পিত নভ কুঞ্জে
তব নৈশবংশী গুঞ্জে
কভু পীত-জ্যোৎস্না-বসন শ্যাম—
মূরতি অতি সুন্দর।

ও ০ ১ ॥

II { গা -া ঋগা | -া ঋা ঋা | সা -া সা | সা সা সা | ঋা সা ঋা |
কে - হে - তু মি সু - ন্দ র অ তি সু - ন্দ

ঋা গা মা | গাঃ ঋঃ ঋা | সঋা গমা -া } II
র অ তি সু -, ন্দ র - - -

I { মা মা | মা মা মা | মা গা মা | গমা পদা পা | -া -া -া |
{ ক ভু ন বী ন ভা - নু ভা- - লে - - -

সা দা দা | দা দা ণদা | পা দা পা | -া } -া মগা | মা দা র্দা |
ভূ ষি ত নী র দ- মা - লে - } - - বি হ গ

দা দা ণদা | পা দা দা | পা দা পম্া | মা গা মগা | মা পা মা |
কূ জি ত- কু হ ক ক - ণ্ঠে- গা - হি- ছ অ তি

মগা -া ঋা | গমা -া -া II II }
সু- - ন্দ র- - - }

I সা সা | সা -া ঋসা | ঋা গা মা | মা -া মা | -া -া -া |
ক ভু নি - র্ম্ম- ল নী ল প্রা - ন্তে - ও ই
ক ভু পু - ষ্পি- ত ন ভ কু - ঞ্জে - ত ব

মা দা দা | দা দা ণদা | পা দা পা | -া মগা -া | দা -া দা |
ক ন ক কি রী ট- মা - থে - ত ব অ - ভ্র
নৈ - শ ব ং শী- গু - ঞ্জে - ক ভু পী ত

দা -া ণদা | পা দা পা | -া দপা মা | মা -া মা | মা পা মা |
ভে - দী- অ চ লা - স- নে রা - জি ছ অ তি
জ্যো ৎ স্না- ব স ন - শ্যা- ম মূ - র্ত্তি তি অ তি

মগা -া ঋা | গমা -া -া | II II
সু- - ন্দ র- - -
সু- - ন্দ র- - -

মিশ্র সাহানা—দাদ্‌রা

হরিহে তুমি আমার সকল হবে কবে ?
(আমার) মনের মাঝে ভবের কাজে
মালিক হয়ে রবে (কবে ?)
(আমার) সকল সুখে সকল দুখে
তোমার চরণ ধরব বুকে
কণ্ঠ আমার সকল কথায়
তোমার কথাই কবে।
কিন্‌ব যাহা ভবের হাটে
আন্‌ব তোমার চরণ বাটে
তোমার কাছে হে মহাজন
সবই বাঁধা রবে (কবে ?)
স্বার্থ প্রাচীর ক'রে খাড়া
গড়্‌ব যখন আপন কারা
বজ্র হয়ে তুমি তারে
ভাঙ্‌বে ভীষণ রবে !
পায়ে যখন ঠেল্‌বে সবাই
তোমার পায়ে পাইব ঠাঁই
জগতের সকল আপন
হ'তে আপন হবে (কবে ?)
(শেষে) ফির্‌ব যখন সন্ধ্যা বেলা
সাঙ্গ ক'রে ভবের খেলা
জননী হ'য়ে তখন
কোল বাড়ায়ে লবে !

II { জ্ঞা | রা সা রা | ন্‌া সা রা | রা রা -া | সা রা -া | পা মপা ধপা |
হ রি হে - তু মি - আ মা র স ক ল্‌ হ বে - -

মপা মা জ্ঞা | -া -া -া | মজ্ঞা মজ্ঞা }
ক - বে - - - - - - -

মা মা | মপা পা -া | পা পা -া | পা পা ধা | পা পা ধপা |
আ মার ম - নে র মা ঝে - ভ বে র কা জে -

মপা মগা -া | -া গা গা | গা মা -া | মপা মরা মা | জ্ঞা -া II II
মা লি ক - হ' য়ে র বে - ক বে - - -

মা মা | { মা পা -া | না না -া | না র্সা -া | র্সনা র্রসা নর্সা |
আ মার স ক ল সু খে - স ক ল দু খে -
আ মি স্বা - র্থ প্রা চী র ক' রে - খা ড়া -
শে ষে ফি র ব য খ ন স - ন্ধ্যে বে লা -

পধা ণা -া | ধা ণা -া | ধা র্সা র্সণা | ধা পা ধা | }
তো মা র চ র ণ ধ র ব বু কে -
গ ড় ব য খ ন আ প ন কা রা -
সা - জ ক' রে - ভ বে র খে লা -

{ পমা পা পা | পা পা -া | পণা ণা -া | ধা পা ধপা |
ক - ণ্ঠ আ মা র স ক ল ক থা য়
ব - জ্র হ' য়ে - তু মি - ত খ ন
(- জ ন নী - হ' য়ে - ত খ ন

+ ০ । + ০
মা মা -া । পা মপা ধপা । মপা মা জ্ঞা । (মা মা) }
তো মা র ক থা ই ক বে - ও গো
ভা ঙ বে ভী ষ ণ র বে - ও গো
কো ল বা ড়া য়ে - ল বে - ও গো

০ +
। -া -া । মজ্ঞা মজ্ঞা II II
- - - - -
- - - - -
- - - - -

+ ০ + ০
-া -া { সা -া সা । সা সা ঋা । ন্‌া সা ঋা । ঋা ঋা -া ।
কি ন্‌ ব যা হা - ভ বে র হা টে -
পঁা য়ে - য থ ন ঠে ল্‌ বে স বা ই

+ ০ + ০
ঋগা ঋগমা মা । মা মা গা । ঋা ঋগঋা মগা । গঋা সন্‌া সা । }
আ ন্‌ ব তো মা র চ র ণ বা টে -
তো মা র পা য়ে - পা ই ব ঠা - ই

+ ০ + ০
সা সা -া । সা সা ঋা । ণ্‌সা ণ্‌সঋা সা । ণ্‌ধ্‌া ণ্‌ধ্‌া প্‌া ।
তো মা র কা ছে - ছে - ম হা জ ন
- - জ গ তে র স ক ল আ প ন

+ ০ + ০ +
সা ঋা পা । পা মপা ধপা । মপা মজ্ঞা মজ্ঞা । ঋা সা -া । । -া -া ।
স ব ই বাঁ ধা - র বে - ক বে -
হ’ তে - আ প ন হ বে - ক বে -

বাউলের সুর—দাদরা

আমারে এ আঁধারে এমন ক'রে চালায় কে গো,
আমি দেখ্‌তে নারি, ধর্‌তে নারি, বুঝ্‌তে নারি কিছুই যে গো।
নয়নে নাহি ভাতি,
মনে হয় চির রাতি ;
মনে হয় তুমি আমার চির সাথী ;
(একবার) জ্বালিয়ে বাতি, ঘুচিয়ে রাতি নয়ন ভ'রে দেখা দে গো।
কাঁদায়ে কাঁটার ক্লেশে,
কঠিন এই পথের শেষে ;
না জানি নিয়ে যাবে কোন বিদেশে।
(একবার) ভালবেসে কাছে এসে কানে কানে ব'লে দে গো।
রয়েছিস্ যদি সাথে,
দারুণ এ আঁধার রাতে ;
ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে যা হাতে হাতে।
হস্ত আমার হ'লেও শিথিল তুই আমারে ছাড়িস্ নে গো।

[ধা] ০ + ০ +
II{ পা | পা পা -া | মা ধা ধা | পা মা পমা | গা -া -া | -া -া -া |
আ মা রে - এ - আঁ ধা রে - - - - - - - -

পা পা ধা | পা পা মা | পা পা ধা | ধা ধনা র্সা | ধনা -া } -া |
এ ম ন্ ক' রে - চা লা য় কে গো - - -

-া পা ধা | ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | পা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সনা |
- আ মি দে খ্‌ তে না রি - ধ র্‌ তে না রি - -

না র্সা না | না ধা না | পা পা ধা | ধা ধনা র্সা | ধনা -া II II
বু ঝ্‌ তে না রি - কি ছু ই যে গো - - - -

{মা | মা মা পা | পা পা -া | পা পা -া | -া -া পা | পা পা -া |
ন য় নে না হি - ভা তি - - - য, নে হ য়
কাঁ দি য়ে - কাঁ টা য় ক্লে শে - - - ক ঠিন্ এ ই
র য়ে ছি স্ য দি - সা থে - - - দা রুণ্ এ ই

ধা ধা র্সা | না না র্সর্ন | র্না -া ধপা | -া -া -া | -া -া} ধা | ধা ধা পা |
চি র - রা তি - - - - - - - - - ম নে হ য়
প থে র্ শে ষে - - - - - - - - - না জা নি -
আঁ ধা র্ রা তে - - - - - - - - - রা ত মো র্

পা পা ধা | পা মা পা | গা গা মা | মা পা -া | -া -া পা | -া ধা র্সা |
তু মি - আ মা র্ চি র - সা থী - - - এ ক্ বা র্
নি য়ে - যা বে - কো ন্ বি দে শে - - - এ ক্ বা র্
চা লি য়ে নে যা - হা তে - হা তে

র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া |
জ্বা লি য়ে বা তি - ঘু চি য়ে রা তি -
ভা ল - বে সে - কা ছে - এ সে -
হ - ও আ মা র্ শি থি ল্ হ' লে ও

র্না র্সা না | না ধা না | পা পা ধা | ধা ধনা র্সা |
ন য় ন্ ভ' রে - দে খা - দে গো -
কা ণে - কা ণে - ব লে - দে গো -
তু ই আ মা রে - ছা ড়ি স্ নে গো

ধনা -া II II
- -
- -
- -

খাম্বাজ—যৎ

বিফল সুখ আশে জীবন কি যাবে ?
কবে আসিবে হরি ! (আর) কবে বুঝাবে ?

হয়ে আছি পথ হারা,
তোমার পাইনে সাড়া
কবে আসিয়ে তুমি পথ দেখাবে ?

আসিয়ে তোমার ভবে
শুধু কি কাঁদিতে হবে ?
কবে আসিবে কাছে নয়ন মুছাবে ?

সম্মুখে না দেখি বেলা
ফুরায়ে আসিছে বেলা
তোমার পারে ভেলা কবে ভিড়াবে ?

যদি সংসারের ঘোরে
আরো ঘুরাইবে মোরে
মিনতি করি এসো যবে দিন ফুরাবে।

৩
[পা -াঃ ধপঃ ধণা ণধা পা] ১৹
II পা -াঃ ধঃ পা | ণধাঃ পঃ মগা মা | পা পা পঙ্মা ধপা | -া মগা
বি - - - - - ফ ল সু খ আ শে - - -

-া মা | ধা ধা ণধা ণপা | ধপা -া -া ধা | পধা পধা র্সা র্সণা | ধণা ধণা পা
- জী ব ন - - কি - - - যা - - - বে - - - -

॥
-া | না না না -া | র্সা -া র্সা না | র্রর্সা নর্সা -া -া | র্সণা ধা পপা ধণা |
- ক বে আ সি বে - হ - রি - - - - - - আ - র্

ধা ধা -া -া | ণধা ণা পা পা | পধা পধা র্সা -া | র্সধা র্সণা ধপা -া | II II
ক বে - - - - - বু ঝা - - - - বে - - - -

{মগা মা ণ্ণা পধা | ণর্সা না না র্সা | র্সনা র্রসা নর্সা -া | র্সণধা পধনা
হ - য়ে আ - - - ছি প থ হা - রা - - - - -
আঁ - সি রে - - - তো মা র ত - রে - - - -
স মু খে - - - না দে খি বে - লা - - -
ব দি দি - - - ং সা রে র ঘো - রে - - - -

[ধা, -া র্সা ণা]

র্সা -া | পনা না -া না | না র্সা -া নর্সা | র্রসা নর্সা -া ণা | ণা ধা -া
- - তো - মা - র পা ই - নে - - - - - - সা ড়া -
- - শু - ধু কি - কাঁ দি - তে - - - - - - হ বে -
- - ফু - রা রে - আ সি - ছে - - - - - - বে লা -
- - ঘু - রা - ই বি আ - রো - - - - - - মো রে -

(ণধপা) } -া | পা -া -া ধপা | পঃ ধা পঃ মগা মা | পা পা পক্ষা ধপা |
- - ক - - - - - - বে - আ সি য়ে তু - মি -
- - ক - - - - - - বে - আ সি বে কা - ছে -
- - তো - - - - - - মা - র পা রে ভে - লা -
- - মি - - - - - - ন - তি ক রি এ - সো -

মপা -া মগা মা | ধা -া -া ণধা | ণা পা -া পা | পধা পধা
- - - প থ - - - - - - দে খা - -
- - - ন য় ন - - - - - মু ছা - -
- - - ক বে - - - - - - ভি ড়া - -
- - ঘ - বে দি ন - - - - - ফু রা - -

র্রসা র্রা | র্সধা -া র্সণা ধপা | II II
- - বে - - - -
- - বে - - - -
- - বে - - - -
- - - - - -

কীর্ত্তন—একতালা

ওগো সাথী ! মম সাথী !—আমি সেই পথে যাবো সাথে,
যে-পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ তিলক মাথে।

যে-পথে কাননে আসে ফুলদল,
যে-পথে কমলে পশে পরিমল,
যে-পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে।
(আমি সেই পথে যাবো সাথে।)

যে-পথে বধূরা যমুনার কূলে
যায় ফুল হাতে প্রেমের দেউলে
যে-পথে বন্ধু বন্ধুর দেশে চলে বন্ধুর সাথে।
(আমি সেই পথে যাবো সাথে)

যে-পথে পাখীরা যায় গো কুলায়,
যে-পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,
সে-পথে মোদের হবে অভিসার শেষ তিমির-রাতে।

+ ৩ ০
[না নর্সা | ধা না ধপা | -া মা ধপা | পা -া]
{ গা গমা মা পা পা | -া ধপা ধপা | মা পা ধপমপা |
ও গো - সা - থী - ম - ম - সা - থী -

১ + ৩ ০
মগা গা মা | গমপা ধনর্সা না | ধনা ধপা পক্ষা | পা ধা
- আ মি সে - - ই প থে - যা - বো - সা -

১ + ৩ ০
পধনর্সা | ধনা } -া -া | { পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | পর্সা র্সা র্সা |
থে - - যে প থে - আ সি বে ত - রু ণ

১ +৩ •
র্সা র্সর্রা র্সনা | নর্সা র্সা না | ধনা ধপা পমা | পা, ধা পধনর্সা |
প্র ভা - - ত অ - রু ণ তি - ল - ক - মা - থে -

ধনা (-া -া) } ধা পা | মা পা পা | -া -া -া |
- 'ও গো' সা - থী - - -

+ ৩ ০ ১
{ মা পা পা | পমা ধা পা | মা পা র্ধপা | মপা মগা মা |
যে প থে কা - ন নে আ সে ফু - ল - দ - ল্

+ ৩ • ১
পা পদা দা | দা দা ণদপা | পা পণা ণদা | দা পা (মগা) } -া |
যে প - থে ক ম লে - প শে - প - রি ম ল্ ল্

+ ৩ ০ ১
পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | পর্সা র্সা র্সা | -া র্সরা র্সরা |
যে প থে - ম ল য় আ - নে সৌ - র - - ভ্

+ ৩ • ১
নর্সা র্সা না | ধনা ধপা পমা | পা ধা পধনর্সা | ধনা
শি - শি র সি - - ক্ত - প্রা - ন্তে - -

+ ৩ • ১
না নর্সা | ধনা -া র্সনা | ধপা পা পক্ষা | পা ধা পধনর্সা | ধনা
আ মি - সে - ই প - থে যা বো - সা - থে - -

+ ৩ •
(-া ধপা) } না নর্সা | ধা না ধপা | -া মা ধপা | পা -া ধপামগা |
- - ও গো - সা - থী - - ম ম - সা - থী - -

১ + ৩ • ১
-া গা মা | পধনর্সা -া না | ধনা ধপা পক্ষা | পা ধা পধনর্সা | ধনা ধা পা |
- আ মি সে - ই প থে - যা - বো - সা - থে - - 'ও গো'

গমপধা না ধপা | -া -া -া |
সা - থী - - -

\+ ৩ ০ ১
{ সা সা রা | রা রা রগা | মা পা ধপা | মপা মগা গমা |
যে প থে ব ধু রা- য মু না- -র্ কু- লে-

\+ ৩ ০ ১
পা দা দা | দা দা ণদপা | পা পদণা ণা | পদা পা পা | }
যা য় ফু ল তা তে- প্রে মে- র দে উ লে

\+ ৩ ০ ০
{ পা ধা ধর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সর্নর্সা |
যে প থে- ব - ন্ধু ব - ন্ধু র দে শে- -

\+ ৩ ০ ১
না র্সা না | ধনা ধপা পমা | পা ধা পধনর্সা | ধনা
চ লে ব - ন্ধু - র সা - থে - -

\+ ৩ ০
না নর্সা | ধর্সা নর্সা না | ঽপা পা পহ্মা | পা ধা
আ মি- সে- ই প থে- যা বো- সা -

১ + ৩ ০
পধনর্সা | ধনা (-া ধপা) } না নর্সা | ধা না ধপা | -া মা ধপা | পা -া
থে - - - - ও গো- সা - থী - - ম ম- সা -

১ + ৩ ০
ধপমগা | -া গা গমা | পধনর্সা -া না | ধনা ধপা পহ্মা | পা ধা
থী - - আ মি - সে - ই প থে- যা- বো - সা -

১
পধনর্সা | ধনা ধা পা | হ্মা পা পা | -া -া -া |
থে - - - ও গো সা - থী - - -

\+ ৩ ০ ১
{ মা পা পা | পমা মধা পা | মা পা পধা | মপা মগা মা |
যে প থে পা- খী- রা যা য় গো- কু- লা- য়

```
+                    ৩              ০                   ১
পা  পদা  দা  |  দা  দা  ণদপা  |  পা  ণা  দা  |  ণদা
যে  প -  থে     ত   প  -       যা   য়   স      -

                  +              ৩
পা (মগা) } া  |  পা ধা ধর্সা  |  র্সা র্সা র্সা  |
স্যা   য়   য়      সে প থে -      মো  দে  র

০                  ১                    +                 ৩
পর্সা র্সা র্সা  |  র্সা র্সরাঃ র্সনঃ  |  নর্সা -া না  |  ধনা ধপা পক্ষা  |
হ  -  বে  অ      ভি  সা - - র           শে - - য         তি - মি - র -

০                  ১                          +
পা ধা পধনর্সা  |  ধনা (-া ধপা) } না নর্সা  |  ধা না ধপা  |
রা  -  তে  -       -    -   -      ও  গো -     সা  -  থী -

৩                ০                    ১               +
-া ধা ধপা  |  পা মা ধপমগা  |  -া গা মা  |  পধনর্সা -া না  |
-  ম  ম -     সা  -  থী  -     -  আ  মি     সে  -  ই  প

৩                     ০                ১
ধনা ধপা পক্ষা  |  পা ধা পধনর্সা  |  ধনা ধা পা  |
থে -  যা -  বো -    সা  -  থে  -       -  'ও  গো'

মপা ধনা ধপা  |  -া -া -া  |
সা   -   থী      -  -  -
```

পিলু—দাদ্‌রা

আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে,
বিশ্ব ঘরে পেতাম না ঠাঁই !
দুজন যদি হ'ত আপন,
হ'ত না মোর আপন সবাই !
নিত্য আমি অনিত্যরে,
আঁকড়ে ছিলাম রুদ্ধ ঘরে,
কেড়ে নিলে দয়া ক'রে
তাই হে চির তোমারে চাই !
সবাই যেচে দিত যখন,
গরব ক'রে নিইনি তখন,
পরে আমায় কাঙাল পেয়ে
বলত সবাই "নাই গো নাই !"
তোমার চরণ পেয়ে হরি,
আজকে আমি হেসে মরি,
কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি
হায়রে, কি ধন নাহি চাই !

+ ০ +
II সা -া সসা | মজ্ঞরা সন্‌া ন্‌া | { সা সা রজ্ঞা |
রা থ্‌ তে - - য - দি আ প - - ন্‌

রা জ্ঞরজ্ঞা সা | সা -া রা | রা সরা গমা | গা মগা মগা |
ঘ রে - - বি - শ্ব ঘ রে - - পে তা - - ম্‌

রা সা -া | (-া -া -া | মা মা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞরা | মজ্ঞরা সন্‌া ন্‌া) } |
না ঠাঁ ই - - - আ মা য় রা খ তে - - য - দি

{ -া -া সা | গা ।গা গা | মা মা মমধপা | মগা পমা গর্গা } |
- - হৃ জ ন য় দি হ' ত - - আ - প - - ন্

-াঃ রঃ সা | রা রা সরগমা | গা ঋগা মগা | রা সা -া | II II
- - হো ত না মো - র্ আ প - - ন্ স বা ই

সা -া রা | মা মা পা | পা -া পা | পমা পা -া | মা -া মা | পা পা -া |
নি - ত্য আ মি অ নি - ত্য রে - - - আঁ ক ড়ে ছি লা ম
স বা ই যে চে - দি ত য থ - - ন্ গ র ব ক' রে -
তো মা র চ র ণ পে য়ে হ রি - - - আ জ্ কে আ মি

মা মমা পধপা | ম্ম মা গগা | -া রসা জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা | রা জ্ঞরা
কু ড় - - ঘ রে - - - কে ড়ে নি লে দ রা -
নি ই - - নি - ত থ - - ন্ প রে আ মার কা ঙা -
হে সে - - - ম রি - - - কি ছাই নি য়ে - ছি লা -

মমা | জ্ঞরা সা সা | সা -া রা | রা সরা গমা | গা ঋগা মগা | রা সা -া | II |
- - ক' রে তা ই হে চি র - - তো মা - - রে চা ই
- - ল্ পে য়ে ব ল্ ত স বা - - ই না - - ই গো না ই
- - ম্ আ মি হা য় রে কি ধ - - ন চা - - ছি না ই

মিশ্র দেশ—একতালা

প্রভাতে যাঁরে নন্দে পাখী,
কেমনে বল তাঁরে ডাকি ?
কোন্ ভরসায় তাঁহারে মাগি ?
কুসুম ল'য়ে গন্ধ বরণ,
নিতি নিতি যাঁরে করিছে বরণ
এ কণ্টক বনে কি করি চয়ন
কোন্ ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?
নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে,
যখন গাবে না পাখী ;
কণ্টক দিব চরণে যবে
কুসুম মুদিবে আঁখি।
হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল
কেন তুমি মোরে করিলে কাঙ্গাল ?
বল হে হরি, আর কতকাল
সুদিনের লাগি রহিব জাগি ?

+ ৩ ০ ১ ॥
II সা রা মা | পা না না | র্সা -া র্সা | র্সা নর্সা র্সা | র্সা
প্র ভা তে - যা রে ন - ন্দে পা - খী কে

নর্সর্রা র্সরা | ণা ণধা র্সণধা | পধপা ধপা মা | মগা
- ম নে ব - ল - তাঁ - - রে ডা -

রগা রা | রা ণা ণা | ণধ র্সণা ধপা | পধপা ধপা মা | মগা রা গা | II II
- কি কো ন্ ভ র - সা - - য় তাঁ - হা - রে মা - - গি

না না না | -া না নর্সা | র্সা -া র্সা |
কু সু ম - ল য়ে - গ - ন্ধ

র্সা র্সা র্সা | সর্র র্রা র্রা | র্রা র্রা র্সর্রর্গর্মা | র্গর্গা -া র্গর্গা | র্রা
ব র ণ নি ভি নি ভি ধা রে - কম্ - ছে ব

র্সা র্সা | র্সা র্রা র্রা | র্রা র্পা র্মর্পর্মা | র্গর্গা -া র্গর্গা | র্রর্সা র্সা র্সা |
র ণ ক - ণ্ট ক ব নে - কিক - -রি চ - র ন

র্সা নর্রা র্সর্রর্সা | র্সণা ণধা র্সণধা | পধা পা মা | মগা রা গা | II II
কো - ন্ ফু - লে - ব - ন - সে - প ন ঢা - - কি

{সা রা রা | রা রা পা | মা গা মগা | রগরা সা সা | রা মা মা |
নি শা র আঁ ধা রে ডা কি ব - তো - মা রে য খ ন

মা মা মগা | রা পমা পা | -া -া -া | পপা ধা ধা | ধা ধা ধা |
গা বে না - পা - খী - - - ক - - ণ্ট ক দি ব

ধমা ধা ধা | -া ণ ধণধা | পা ধা পা | মা গমগা রসা | রা পমা পা |
চ র ণে - য বে - কু সু ম মু দি - বে - আঁ - খি

-া -া -া } | {মা পা না | না না নর্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্সনা র্সা |
- - - হে ন পূ জা য় দি - না হি লা গে - ভা - ন

র্সা র্রা র্রা | র্রা রা র্সর্রর্গর্মা | র্গা র্গা র্গর্গা | র্রর্সনা র্সা র্সা | }
কে ন তু মি মো রে - ক রি লে - কা - ঙা ল

র্সা র্রা র্রা | -া র্পা র্মর্পর্মা | র্গা র্গা র্গর্গা | র্রর্সনা র্সা -া |
ব ল হে - হ রি - আ র ক - ত - কা ল্

র্সা নর্সর্রা র্সর্রা | ণা ধা র্সণধা | পধা পা মা | মগা রা গা | II II
সু দি - নে র লা গি - র - হি ব জা - - গি

বাউলের সুর—দাদ্‌রা

তোমায় ঠাকুর, বলব নিঠুর কোন মুখে ?
শাসন তোমার যতই গুরু ততই টেনে লও বুকে।
        সুখ পেলে দিই অবহেলা,
        শরণ মাগি দুখের বেলা,
তবু ফেলে যাওনা চ'লে, সদাই থাক সম্মুখে।
        প্রতিদিনের অশেষ যতন,
        ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;
নিত্য আছি ডুবিয়ে, তাই পাশরি প্রেমসিন্ধুকে।
        সুখের পিছে মরি ঘুরে
        তাই ত রে সুখ পালায় দূরে ;
সে আনন্দ, ওরে অন্ধ, বন্ধ মনের সিন্দুকে।
        ভুলে যে যাই সবাই আমার,
        নই ত ভিন্ন আমি সবার ;
দশের মুখে হাসি রেখে কাঁদ্‌ব আমি কোন দুখে ?
        ভবের পথে শূন্য থালি,
        বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,
দৈন্য আমার ঘুচবে, যবে পাব দীন বন্ধুকে।

+ ° [মা -া মা | পা মা গা]
{ মা মা -া | পা মা -া II গা -া গা | গা মা -া | ঋগা -া ঋা |
তো মা র ঠা কু র ব ল্ ব নি ঠু র কো- ন্ মু

II
ম্া -া -া } | সা সা -া | সা সা -া | ঋা মা -া | পা পা -া |
খে - - শা স ন্ তো মা র য ত ই গু রু -

পা পা ণ্া | ধা পা -া | মা -া গা | মা -া -া | II II
ত ত ই টে নে - ল ও বু কে - -

{সা -া সা | সা সা -া | ৱা মা -া | পা পা -া | পা পা পা | ধা
সু স্ব পে লে দি ই অ ব - হে লা - শ স্ম র ণ মা
প্রী তি - দি নে র অ শে ষ য ত ন ভু লা - রে
সু খে র পি ছে - ম রি - ঘু রে - তা ই ত রে
ভু লে - যে যা ই স বা ই আ মা র ন ই ত ভি
ভ বে র প থে - শূ - ন্য খা লি - বে ড়া ই ঘু

পা -া | মা জ্ঞা মা | জ্ঞা ৱা -া } | ৱা ৱা মা | মা মা -া | মা -া মা
গি - দু খে র বে লা - ত বু - ফে লে - যা ও না
দে য় ক ণি ক বে দ ন্ নি - ত্য আ ছি - ডু বি য়ে
সু খ পা লা য় দূ রে - সে - আ ন - ন্দ ও রে -
- য় আ মি - স বা র দ শে র মু খে - হা সি -
রে - দী ন্ কা ঙা লী - দৈ - ন্য আ মা র ঘু চ্ বে

পা মা -া | গা গা মা | গা ৱা গা | সা -া ৱা | গা -া -া | II II
চ লে - স দা ই থা ক - স - মু খে - -
তা - ই পা শ রি প্রে ম - সি - ন্ধু কে - -
অ - ন্ধ ব - দ্ধ ম নে র সি - ন্দু কে - -
রে খে - কাঁ দ্ ব আ মি - কো ন্ দু খে - -
য বে - পা ব - দী ন - ব - ন্ধু কে - -

বাউল—দাদরা

মিছে তুই ভাবিস্ মন।
তুই গান গেয়ে যা আজীবন।

পাখীরা বনে বনে গাহে গান আপন মনে,
(ওরে) নাই বা যদি কেহ শোনে (তুই) গেয়ে যা গান অকারণ।
ফুলটি ফোটে যবে— ভাবে কি কাল কি হবে?
(না হয়) তাদের মত শুকিয়ে যাবি গন্ধ করি বিতরণ।
মনোদুখ চাপি মনে হেসে নে সবার সনে
(যখন) ব্যথার-ব্যথীর পাবি দেখা জানাস্ প্রাণের বেদন।
আজি তোর যাঁর বিরহে নয়নে অশ্রু বহে
(ওরে) হয়তো তাঁহার পাবি দেখা (তোর) গানটি হলে সমাপন!

[র্সা] ০ + ০ ॥ +
II { ণা | ণা ণা ধা | ধা পধা পধা | পমা (-া -া | -া পা) }
মি ছে তু ই ভা বি স্ মন - - - -

+ ০ + ০
মা গা | গা মা মা | মা মা গা | মা পা পা | মা মা গা |
তু ই গা ন গে য়ে যা - গা ন গে য়ে যা -

+ ০ +
মা পা -া | মপা ধণা পধা | -া -া II II
আ জী - ব - - - ন্ -

০ + ০ +
। মা | মা মা -া | পণা ণা -া | র্সা র্সা র্রা | ণর্সা -া র্জ্ঞা |
- ফু ল টি - ফো টে - য বে - - - ভা
- পা খী রা - ব নে - ব নে - - - গা
- ম নো দু খ চা পি - ম নে - - - হে
- আ জি তো র যাঁ র বি র হে - - - ন

°	+	°	+	
র্রা র্সা -া	পা দা দা	পা পদা পদা	পদা মা }	-া
রে কি -	কা ল কি	হ বে -	- - -	
হে গা ন	আ প ন	ম নে -	- - -	
সে সে -	স বা র	স নে -	- - -	
র নে -	অ - শ্রু	ব হে -	- - -	

°	+	°	+	°
া মা পা	পণা ণা -া	ণা ণা -া	ণা ণা ণা	ণা ণর্সা ণধা
- না হয়	তা দে র	ম ত ন	শু কি য়ে	যা বি -
- ও রে	না ই বা	য দি -	কে হ -	শো নে -
- য খন	ব্য থা র	ব্য থী র	পা বি -	দে খা -
- ও রে	হ য় ত	তা হা র	পা বি -	দে খা -

+	°	+	° +	
ধা -া ণা	ধা পা ধা	মা পা -া	মপা ধণা পধা	-া -া II II
গ ন্ ধ	ক রি -	বি ত -	র - ণ্	- -
গে য়ে -	যা গা ন	অ কা -	র - ণ্	- -
জা না স্	প্রা ণে -	র বে -	দ - ন্	- -
গা ন টি	হ’ লে -	স মা -	প - ন্	- -

মিশ্র পরজ ভৈরোঁ—তেতালা

বিধি ! আর ত তোমারে নাহি ডরি !
আমি পেয়েছি অকূলে আজি তরী !
যবে কণ্টক তরুতলে ভাসাবে নয়নজলে,
আমি কুসুমে দিব গো তারে ভরি ;
হান যদি খরবাণ আমারও ত আছে গান
আমি সম্মুখে রহিব তারে ধরি।
জেনো ওহে নিরদয় হবে তব পরাজয়,
সন্ধি করিবে এসো অরি !
যারে ব্যথা দিবে তুমি তাহার নয়ন চুমি'
যতনে বেদন লব হরি ;
সবারে রাখিব বুকে (মোরে) কেমনে রাখিবে ছুখে ?
সবাকার হাসি যে গো মোরই !

১ + ৩

II গমা গা গঋা ঋসা | সা সন্া সা ঋা | গা -া মা -া | সা সঋা গমা পমা |
আ- র্ ত- তো- মা রে- না হি ড - রি - বি ধি - - -

গঋা মগা গঋা সঋা | সা ঋসন্া সা ঋা | গা -া মা -া | -া -া মা মা |
আ- - র্ ত- তো- মা রে - না হি ড - রি - - - আ মি

মা গমপদা দা দা | পা দা পা মা | গমা পমা গঋা সঋা |
পে য়ে - ছি অ কূ লে আ জি ত- - - -

গা -া মা পমা | II II
রী - - -

মা মা | { মা পা মগা মা | পা দাঃ পঃ পা | -া পঃ দা পঃ দপা |
য বে ক ন্ টক, ত রু ত লে - তা লা বে ন-

(মগা মপা দপা পা) | } মগা মপদা পপা মগা | মা পদাঃ দঃ দা | পা দা পা মা |
র - ন - জ - লে র - ন - জলে আমি কু সু - মে দি ব গো তা রে

গমা পমা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
ভ - - - - রি - - -

া া | সা ঋা গঃ গঃ গমা | মা মা মা মা | -া মঃ গমপদা দঃ পমা |
- - হা নো - য দি -, খ র বা ণ - আ মা - র ভ'-
- - যা রে - ব্য থা - দি বে তু মি - তা হা - র ন -

পা দা দা র্সা | না র্সা না দা | পা দা পা দপা | গমা পদা পা -া |
আ ছে গা ন স ম্মু খে তা হা রে র ব - ধ - - বি -
র ন চু মি য ত নে বে দ ন ল ব - হ' - - রি -

-া -া -া -া II
- - - -
- - - -

া | া গঃ গা গঃ গমা | মা মা মা -া | -া পঃ পদা পঃ মপা | গমা গমপদা পা -া
জে নো ও হে - নি র দ য় - হ বে - ত ব - প - রা - জ য়
স বা রে রা - খি ব বু কে মোরে কে ম - নে - রা - খি - বে - দু খে

র্মা ণা দা দা | পা দা পা মা | মগা মগা গঋা সঋা | গা -া মা পমা | II II
স - ঙ্কি ক রি বে এ সো অ - - - - রি - - -
স বা কা র, হা সি বে গো মো - - - - রই - -

মিশ্র আশাবরী—কাওয়ালী

ওগো দুঃখ সুখের সাথী,
সঙ্গী দিন রাতি
সঙ্গীত মোর ;
(তুমি) ভব মরু প্রান্তর মাঝে
শীতল শান্তির লোর।
বন্ধুহীনের তুমি বন্ধু,
তাপিত জনের সুধাসিন্ধু,
বিরহ আঁধারে তুমি ইন্দু,
নির্জ্জন-জন-চিত চোর।
দীনহীন পথচারি,
সম্বল হে তুমি তারি—
সম্পদে উৎসবে জনমনোহারী
সর্ব্ব তরে তব ক্রোড়।

তব ও পরশ যবে লাগে,
সুপ্ত স্মৃতি কত জাগে ;
বিস্মৃত কত অনুরাগে
রাঙে এ হৃদয় মন মোর।
(যাহা) বাক্য কহিতে নাহি জানে,
অন্তরে কহি তাই তানে ;
মুক্ত কর তুমি ছিন্ন কর গানে
বন্ধন কঠিন কঠোর।

গীত-মুখর তরু ডালে
তব প্রেম অমৃত ঢালে,
পুষ্প দোলে তব তালে,
অম্বরে নাচে চকোর।
ভক্ত-কণ্ঠে তুমি ভক্তি,
বীর করে নব শক্তি,
সুর-নর-কিন্নর, বিশ্ব-চরাচর
তব মোহ-মন্ত্র-বিভোর ॥

০ ১ + ৩

I {মা মা | মা পা পা পর্সা | র্রা দা পা পা | মা পা পদা মপা | -া মজ্ঞা রা সা |
ওগো দুঃ - খ সু খের সা থী স - ঙ্গী দি - ন রা তি

০ ১ + ৩ ॥

রা মা পা পর্সা | ণর্সা -া ণদা -া | (পা -া দপা দা | মা -া) } পা -া -া -া |
স - ঙ্গী ত - - মো - - - - ম্ - - -

০ ০ ১ +

-া -া পা পদা | মা পা ণা র্সা | ণর্সা র্জ্ঞা র্সরা র্সা | ণা ধা ণা -া |
- - তু মি ভ ব ম রু প্রা - স্ত র মা - ঝে -

৩ ০ ১

পণা দপা মপা -া | সা -া রা মা | পা -া পা পর্সা |
- - - - শী - ত ল শা - স্তি র

+ ৩

ণর্সা -া ণা দা | পা দমা | II II
লো - - - - ম্

০ ১ + ৩ ০

মা -া মা মা | মা -া মা পা | গমা পদা পা -া | -া -া -া -া | মজ্ঞা -া মা মা |
ব ন্ধু হী নের তু মি ব - - ন্ধু - - - - তা পি ত জ
ভ ব ও প র শ য বে লা গে সু - প্ত ম
গী ত মু খ র ত রু ডা লে ভ ব প্রে ম

১ + ৩ ০ ১

পদা -া ণা ণা | ণা র্সা র্সা -া | -া -া -া -া | ণা র্সা সর্জ্ঞা র্জ্ঞা |
নে র সু ধা সি - ন্ধু - - - - - বি র হ আঁ
- তি ক ত জা গে - - - - বি ধু ত
অ মৃ ত ঢা লে - - - - পু ষ্প দো

+ ৩ ০
জ্ঝা ঋা র্সা র্সঋা | ণর্সা ণর্সঋা ণর্সা -া | ণদা -া পা -া | মা -া মা মা |
ধা রে তু মি ই ন্‌ দ্র - - - নি - র্জ ন্‌
ক ত অ শ্রু রা গে রা ঙে এ দৃ
লে - ত ব তা লে অ ম্ব রে

+ ৩ ০ ১
পা র্দা পা ণর্সা | ণা -া দা র্সণা | র্সণা -া দা পা | মা -া পা ণদা | -া দা ণা ণা |
অ ন চি ত চো - - - - - - - মৃ দী - ন হ - ন প থ
দ য় ম ন মো য় - খা হা বা ক্য ক হি তে না হি
না - চে চ কো য় ভ ক্ত ক - ণ্ঠে তু মি

+ ৩ ০ ১
ণর্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া | ণা -া সজ্ঝা জ্ঝা | জ্ঝা ঋা র্সা সঋা |
চা - রী - - - - - স - ম্ব ল হে - তু মি
জা নে অ স্ত রে ক হ তা ই
ভ ক্তি বী র ক রে - ন ব

+ ৩ ০ ১
ণর্সা ণর্সঋা ণর্সা -া | ণদা -া পা -া | মা -া মা মা | পা -া পদা পা |
তা - - - রি - - - স - ম্প দে উ ৎ স বে
তা - - - নে - - - মু - ক্ত ক র - তু মি
শ - - - ক্তি - - - সু র ন র কি - ন্ন র

+ ৩ ০ ১
মপা -া মা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রা পা | রা মা মা মা | পা -া পা পর্সা |
জ - ন ম নো - হা রী স - র্ব ত রে - ত ব
ছি - ন্ন ক ম্ব - গা নে ব ন্ধ ন ক ঠি ন ক
বি - শ্ব চ রা - চ র ত ব মো হ ম - ন্ত্র বি

+ ৩
ণদা -া পা -া | -া দমা II II
ক্রো - - - - ড়
ঠো - - - - র
জ্যো - - - - য়

মিশ্র আশাবরী—দাদরা

ওগো নিঠুর দরদী ! এ কি খেলছ অনুক্ষণ ?
তোমায় কাঁটায় ভরা বন, তোমার প্রেমে ভরা মন !

মিছে দাও কাঁটার ব্যথা,
সহিতে না পার তা,
আমার আঁখিজল
(তোমায়) করে গো চঞ্চল,—
নয় বুঝি বিফল
আমার অশ্রু বরিষণ !

ডাকিলে কওনা কথা,
কি নিঠুর নীরবতা !
আবার ফিরে চাও
(বল) "ওগো শুনে যাও"
"তোমার সাথে আছে আমার
অনেক কথন।"

+

{ পা দপা দমা | মা মা দা | পা পা -া |
ও গো - নি ঠু র দ র -

মজ্ঞা রমা জ্ঞা | -রা সা -া | রা মা মা | পা মপণা দা | পা -া -া || }
দি - - - এ কি - খে ল্ ছ অ নু - - ক্ষ - ণ্

-া পা দা | পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সর্রাঃ র্সঃ |
- তো মায় কাঁ - টা য় ভ রা - ব - - ন্

পধা পা ধপঃ পঃ | পা পা দা | পা পপা পদা | পা -া -া | II II
তো মা - য় প্রে মে - ভ রা - - ম - ন্,

[মপা ণা দা]

।। {মা । পা মগা মা । পা পা -া । দা পা -া । -া -া পা । র্সা র্সা -া ।
মি ছে দা - ও কাঁ টা র ব্য থা - - - স হি তে -
ডা কি লে - - ক ও না ক থা - - - কি নি ঠু র

ণধা ণা ধণা । দা পা -া । (দপা দা) } পা পা র্সা । র্সা র্সা -া ।
না - পা - র' তা - - - আ মা র আঁ খি -
নী - র - ব তা - - - আ বা র ফি রে -

র্সা র্সা -া । র্সর্রা র্সর্রাঃ র্সঃ । া ণা ণা । ণা ণা ধা । র্সণা ধণা -া । -া পা ধা ।
জ ল্ - তো - মা - র - ক রে গো চ - ক্ষ - - - - তা ই
চা - ও ব - ল - - - ও গো শু নে - যা - - ও - - -

ণা -া ণা । ণধা ণা -া । ণা -া -া । ণা ধণা দপা । পা -া দা ।
ন র ব ঝি বি - ফ - ল্ আ মা - র্ অ - শ্রু
তো মা র সা থে - আ ছে - আ মা - র্ অ নে -

ণা ণপা ণদা । পা -া -া । II II
ব রি - ষ - ণ্
ক্ষ ক - থ ন্

বেহাগ খাম্বাজ—খং

ওহে অনন্ত কারণ ! একি নিয়ম তব ?
একি মহোৎসব, একি মিলন নব ?
গ্রহ ডাকিয়া গ্রহে মিলন মাগে,
অণু অণুরে ডাকে চির অনুরাগে।
হৃদয় হৃদয়ে ডাকে প্রেম সোহাগে,
অখিল নিখিল ভরা একি আহ্বান-রব ?

যে নিয়মে জীবগণ সুখ দুঃখ অন্ধ ;
প্রেম পারিজাতে প্রভু, একি মকরন্দ !
দুইটি অন্তর তাই দূরান্তর হ'তে,
করিছে শপথ আজ মিলি এক সাথে,
প্রেম হইবে রথী জীবনের রথে,
—তুচ্ছ দৈন্য অতি তুচ্ছ বিভব।

+ ৩ ০ ১

II -া -া সা -া | রগা মপা ধণা, ধা | পা পধা পর্সণধা পমপধা | পা মপা মা গা |
ও - হে - - - জ গ ত - কা - - - র ণ

গা া: ম: গমপধা | পধপা মা মা: গ: | রগা রমা গা: র: | সা ন্‌া সা -া |
এ - - - - কি - নি য় - ম - - - - ত - ব -

গা -া: ম: গমপা | পা -া পা পা | া া পা ধা | ণধা সর্রা র্সধা -া |
এ - - - কি - ম হো - ৎ স ব এ - - কি -

র্সণা ধপা -া পা | পপা ধণা ধা পা | পগা পা মা গা | -া -া -া -া |
- - - মি ল - - - ন - - ন ব - - - -

গা -া: ম: গমপধা | পধপা মা মা গা | রগা রমা গা: র: | সা ন্‌া সা -া | II II
এ - - - - কি - নি য় - ম - - - - ত - ত ব

-া { মা পা পা | না না না না | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা না র্সর্সা নর্সা |
গ্র হ ডা কি য়া গ্র হে - মি ল ন মা - গে - -
দু ই টি অ ন্ত র তা ই দূ রা ন্ত র হ' তে - -

পধা পা ধা পা | ধা পা ধা ধা | পমা মমা মমা পধা | পর্সা র্সা র্সধা র্সপধা |
- অ ণু অ ণু রে ডা কে - চি র অ - - - - অ নু রা - -
- ক রি ছে শ প থ আ জ মি লি এ - - - - - ক - সা

(পাঃ ধঃ পধা) } পা -া মমা গমা | পধা পা পধা পা | পমা ধপা মা গা |
গে - - গে - হৃদ য় - - - হৃ - য় য়ে - - ডা কে
থে - - থে - প্রে ম - - - হ - ই বে - - র ষ্টী

রসা সা গা গা | মমা পা পা -া | মপা মগা গা মা | পধণসর্া র্সধা সর্ণধপা পা |
- প্রে ম সো হা - - গে - - - হৃ, দ য় - হৃ - - দ
জী ব নে র র - - থে - - - প্রে - ম - হ - ই

মমপধা পমপা মা গা | রসা সা গা গা | মমা পা পা -া | মপা মগা মা মা |
য়ে - - ডা কে - প্রে ম সো হা - - গে - - - অ খি
বে - - র থী জী ব নে র র থে - - - তু চ্ছ

পা -া -া পা | পা ধপা ধা ণা | -া র্রসা সর্া ণধা | : পঃ মমপধা পা ধা |
ল - - নি খি ল - - ভ - - রা এ - - - কি - - আ
নৈ - - ত্ত - - - - অ - - তি তু - - - চ্ছু - - -

পা পা মা গা | গা -া মা গমপধা | পধপা মা মা গা | রগা রমা গাঃ রঃ |
হ্বা ন য় ব এ - - - কি - নি য় ম - - - -
- বি ভ ব এ - - - কি - নি য় ম - - - -

সা ন্‌া সা -া | II II
ভ - ব -
ভ - ব -

া -া -া সা | সা সা পা পা | পা পা পা পধা | পধা মা -া পা |
যে নি য় - মে জী ব গ ন - - - - স্থ

ধা পধণা র্ণধা সর্ণা | ধপা পমপধা পমপা মগা | -া -া -া গা |
খু ছ্ - খ - - - অ - - হ্ব - - - - প্রে

গমা মা মা মা | গমপধা পা মপা মা | গা মরা -া রা |
ম - পা রি জা তে - - - প্র তু - - এ

গা মা পা মা | গা গরা সা -া |
কি য় - ক য় - ল -

“প্রেম ও প্রকৃতি।”

বাউল—দাদরা

প্রকৃতির ঘোমটা খানি খোল্ লো বধূ!
ঘোমটা খানি খোল্।
আছি আজ পরাণ মেলি, দেখ্‌ব বলি'
তোর নয়ন সুনিটোল লো বধূ
নয়ন সুনিটোল।
কত আর নীরব র'বি,
কবে তুই ফিরে চাবি,
মোরে ব'রি ল'বি বধূ।
কবে জীবন-বাসর-বাটে
বাজ্‌বে শঙ্খ ঢোল লো বধূ!
বাজ্‌বে শঙ্খ ঢোল!
আজ নিখিল কুঞ্জ বনে,
মিল্‌ব পরম বধূর সনে
বড় সাধ মনে বধূ।
এ মোহন রাতে, আমার সাথে
বিশ্ব দোলায় দোল্‌লো বধূ
বিশ্ব দোলায় দোল্!

II {ন্‌া | ন্‌া ন্‌া সা | সা -া সা | সা সা -া | সা রা রা | রা সরগমা মগা |
প্র কৃ তি র ঘো ম্ টা খা নি - খো ল্ লো ব ধূ - -

-া -া মগা | রসা -া -া | সা গা গা | গরা গা রা | সা -া } সা |
- - - - - - ঘো ম্ টা খ - - নি খো ল্ আ

সা রা মা | মা মা -া | মা মা -া | মা -া মা | মা মমা পা | মগা -া -া |
ছি আ জ্ প রা ণ্ মে লি - দে খ্ ব ব লি - - - - -

-া -া মা | গা গা মা | গা রা গা | র্সা র্রা র্রা | র্রা র্সর্রা গা |
- - তোর্ নয়ন সু নি - টো ল্ লো ব ধূ - - .

-া মগা মগা | রসা -া -া | সা গা -া | গরা গা রা | সা -া | II II
- - - - - - ন য় ন সু - - নি টো ল্

II ন্া | ন্া ন্া সা | সা সা -া | সা র্রা -া | -া -া মা | মা পা পধণধা |
ক ত আ র্ নী র ব র বি - - - ক বে তু - ই
আ জি নি খিল্ কু - ঞ্জ ব নে - - - মিল্ ব প র - র্

পা মা -া | গা রা -া | -া জ্ঞা রা | জ্ঞা রা সা | ন্া সা -া | রমা জ্ঞা রা |
ফি রে - চা বি - , - - মো রে ব' রি ' ল' - - বি - - ব
ধ ধূ র স নে - - - ব ঢ় সা ধ ম - - নে - - ব

সা -া -া | -া -া -া | মা পা -া | পা পা -া | মা পা -া | মপা ধণা পধা |
ধূ - - - - - ক বে - জী ব ন্ বা স র্ বা - - টে -
ধূ - - - - এ মো হ ন্ রা তে - আ মা র্ সা - - থে -

পা -া মা | গা -া রগা | সা রা রা | রা সরা গা | -া -া মগা |
বা জ্ বে শ - খ - ঢো ল্ লো ব ধূ - - - - -
বি - শ দো লা - য় দো ল্ লো ব ধূ - - - - -

রসা -া -া | সা গা গা | রা গা রা | সা -া | II II
- - - বা জ্ বে শ - খ ঢো ল্
- - - বি - শ দো - লায় দো ল্

১

নটমল্লার—কাহারবা

যাবনা,—যাবনা,—যাব না ঘরে,
বাহির করেছে পাগল মোরে।

বনের বিজনে মৃদুল বায়
দুলে দুলে ফুল বলে আমায়ঃ
"ঘরের বাহিরে ফুটিবি আয়
পুলক ভরে।"

আকাশের দু'তীরে দু'বেলা
আলো-কালো করে হোলি খেলা
আমার পরাণে লেগেছে রং
কালোর পরে।

নীল সরে হেম-তরী 'পরে
হাসে নব বিধু লাজ ভরে
"এস বঁধু" ব'লে ডাকে মোরে
মোহন স্বরে।

+ ০ + ০
II {সন্‌া | সা রা -া রা | রা গাঃ রা গা | মা ধপা ক্ষপা মা | (মগা রগাঃ রঃ) }
যা - বো না - যা বো না - যা বো না - - - ঘ রে - - -

০ ॥
মগা রগা -া গা | গমপধা পা ধা পা | -া পমগরা -া গা | মা ধপা ক্ষপা মা |
রে - - - বা হি - র ক রে - ছে - - পা গ ল - - মো

মগা রগাঃ রঃ | II II
রে - - -

[নর্সা র্গর্রা]

{-া | মা পা -া পা | না না -া না | র্সা নর্সা র্রা র্সনা | র্সা -া -া -া |

ব নে - র বি জ - নে মু ছু - - ল - বা - - য়

আ কা - শে র ছু - টী রে ছু - - বে - লা - - -

নী ল - স রে হে - ম ত রী - - প - রে - - -

[নধনা]

র্সা র্সা -া র্সা | না না -া র্সা | নর্সা নর্সা র্সর্সা না | ধপক্ষা ধপা -া }মগা |

ছু লে - ছু লে ফু - ল ব - লে - - আ মা - - য়্ - য়্

আ লো - কা লো ক - রে হো- লি - - খে লা - - - -

হা সে - ন ব বি - ধু লা- জ - - ভ রে - - - -

[মধা ধা ণর্সা র্সণা]

{ণা ণা -া ণা | ধা ধা -া ধা | ধণা পধা র্সণা ধা | পা -া -া (মগা) } মগা |

ঘ রে - র বা হি - রে ফু - টি - - বি আ - য় - পূ -

আ মা - র প রা - ণে লে - গে - - ছে র - ং - কা -

এ সো - বঁ ধু ব' - লে ডা - কে - - মো রে - - - মো -

মা ধপা ক্ষপা মা | মগা রগাঃ রঃ | II II

ল ক - - ভ রে - - -

লো র - - প রে - - -

হ ন - - ব রে - - -

কালেংড়া—আড়কাওয়ালি

বঁধু ধর ধর মালা, গলে
ফিরে দিওনা বনকুসুম ব'লে ॥
কাঁটার ঘায়ে রাঙা হাতে
ফুল তুলেছি আঁধারে দুখ-রাতে
তারে গেঁথেছি বিজনে আঁখি জলে ॥

প্রেমের কূলে ছিনু একা
আজি তোমারে একেলা পেনু দেখা
ঘর ভুলিনু তব বেণুর বোলে ॥

যদি না মালা শোভে গলে
তারে দিও ঠাঁই তব পদ তলে
তোমায় ধরিব হৃদয় শতদলে ॥

[দা দপা] ০ ১ + ৩ ॥
॥ {পা পদা | মা গমা পদপা মগা | মা -া পা পা | পণা দণা -া -দা | পা -া }
ব ধু - ধ র - - - - ধ - র - মা লা গ - র - - - গ লে -

০ ১ + ৩
{পা দা | র্সনা সা -া -র্সা | র্সনা দপা -া -দা | র্সনা র্সা না দা | -পা -া} ॥ ॥
ফিরে দি - ও - না ব - ন - - কু সু - ম - ব' লে -

০ ১ + ৩
{পদা দা | র্সা -া না র্সা | া না র্সা র্সা | নর্সর্ঋর্সা নর্সদনা পা -া | া া }
কাঁটা র ঘা - - য়ে - রা ঙা হা তে - - - - - - - - - - -
প্রেমে র কূ - - লে - ছি নু এ কা - - - - - - - - - - -
য দি না মা - - লা - শো ভে গ লে - - - - - - - - - - -

{মগা মা \ | পদা দা -া দা | পা দপা -া দপা | মগা মা দা পদা | পা -া}
ফু - ল \ তু - লে - ছি আঁ ধা - - রে - দু - খ - রা - তে -
আ - জি তো - মা - রে এ কে - লা - পে - য়ে - দে - খা -
তা - রে দি - ও - ঠাঁ ই ত - - ব - প - দ - ত - লে -

০ ১ + ৩
পা দা | র্সনা র্সা -া র্সর্ঋা | র্সনা দপা -া দা | র্সনা র্সনা -া দা | পা -া | II II
তা রে গেঁ - থে - ছি - বি - জ - - নে আঁ - খি - - জ লে -
ঘ র তু - লি - ছ - ত - ব - বে ণু - র - - বো লে -
তো মার ধ - রি - ব - হৃ - দ - - য় শ - ত - - দ লে -

গজল্—কাহারবা

কত গান ত হ'ল গাওয়া আর মিছে কেন গাওয়াও ?
যদি দেখা নাহি দিবে তবে মিছে কেন চাওয়াও ?
যদি যতই মরি ঘুরে,
তুমি রবে ততই দূরে,
তবে কেন বাঁশী সুরে
তব তরে এত ধাওয়াও ?

যদি সন্ধ্যা হ'লে বেলা
নাহি মিলে তব বেলা,
পথ ভোলা মোর ভেলা
এ অকূলে কেন বাওয়াও ?

যদি আমার দিবা রাতি
কাটি যাবে বিনা সাথী,
তবে কেন বঁধু লাগি
পথপানে শুধু চাওয়াও ?

বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া,
আরও ব্যথা ভুলে যাওয়া।
যদি ব্যথী না আসিবে
এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

+   ০   +   ০
II {প্‌া দ্‌া | র্সো -া -া রা | সন্‌া -া সন্‌া সা | সসা রজ্ঞা রা -া | -া -া রা -া |
ক ত   গা - - ন্ ত   হো - - - ল   গা - - ও য়া -   - - আ র্

+০   ০   +   ০   ০ ॥
রা রজ্ঞমা গমা -া | -া -া জ্ঞরা জ্ঞা | রসা রা সন্‌া সা | (ন্‌সাঃ প্‌ঃ) | } -া -া
মি ছে - - -   - - কে - ন   গা - ও য়া - -   - ও   - -

[মগা]   [গা মধা | পপা ধপা]
{ গা মা | পা পা -া -া | -া -া পা পা | পাঃ ধঃ পপা ধর্সা | পধা পা }
য দি   দে খা - -   - - না হি   দি - বে - -   - - -

মগা মা | মা -া গপমা গমা | -া -া জ্ঞরা জ্ঞা | রসা রা সন্া সা | নসাঃ পঃ | II II
ত - বে   মি - ছে - -   - - কে - ন্   চা - ও য়া - -   - ও

{ গা মা | পা না -া -া | না র্সা র্সা -া | নর্রসা নর্সা -া -া | ণা ণা ধা -া |
য দি   য ত - ই   ম রি ঘু -   রে - - - -   - তু মি -
য দি   স - ন্ধ্যা -   হ লে বে -   লা - - - -   - না হি -
য দি   আ - মা য়্   দি বা রা -   তি - - - -   - কা টি -
ব ড়   ব্য থা - -   তো মা য় চাও   য়া - - -   - আ রো -

ণধা ণঃ পঃ পা -া | পধণা র্রসনা র্সা -া | ণধা ণা ধপা ধা | পা -া }
- - - - য় -   বে - - - - -   ত - তই দু - -   রে -
- - - মি -   লে - - - - -   ত - ব বে - -   লা -
- - - যা -   বে - - - - -   বি - না সা - -   থী -
- - - ব্য -   থা - - - - -   ভু - লে যা - ও   য়া -

[ধপা ণা | -া ধপা]
{ মগা মা | পা পা -া -া | -া -া পা পা | পাঃ ধঃ গপা ধর্সা | ণধা প }
ত - বে   কে ন - -   - - বাঁ শী   সু - রে - -   - -
প - থ   ভো লা - -   - - মো র   ভে - লা - -   - -
ত বে   কে ন - -   - - ব ধু   লা - গি - -   - -
য দি   ব্য থী - -   - - না আ   সি - বে - -   - -

মগা মা | মা -া গপমা গমা | -া -া জ্ঞরা জ্ঞা | রসা রা সন্া সা |
ত - ব   ত - রে - -   - - এ - ত   ধা - ও য়া - -
এ - অ   কূ - লে - -   - - কে - ন   বা - ও য়া - -
প - থ   পা - নে - -   - - শু - ধু   চা - ও য়া - -
এ - ত   বা - থা - -   - - কে - ন   পা - ও য়া - -

নসাঃ পঃ | II II
- ও
- ও
- ও
- ও

খাম্বাজ—একতালা

তুমি মধুর অঙ্গে, নাচ গো রঙ্গে, নূপুর ভঙ্গে হৃদয়ে,
ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনিনি।
প্রেম-অধীরা
কণ্ঠ-মদিরা,
পরাণ-পাত্রে এ মধুরাত্রে ঢাল গো!
নয়নে, চরণে, বসনে, ভূষণে গাহ গো
মোহন রাগ-রাগিণী!
ওগো নব অনুরাগিণি!

মম শোণিত-স্রোতে বহিবে গান,
লহরে লহরে উঠিবে তান;
শিহরি উঠিবে অবশ প্রাণ;
—রিণি রিণি রিণি রিণিনি!

শুনি তব পদগুঞ্জন, জগত-শ্রবণ রঞ্জন,
আপন হরষে,
আপন পরশে,
তব চরণ-মন্ত্র পরাণ-যন্ত্রে বাজিবে;
সুখ-স্মৃতিগুলি আমারে ঘেরিয়া নাচিবে,
রিণিকি রিণিকি রিণি রিণি!
ওগো পরাণ-বিলাসিনি!

+ ৩ ০ ১ ॥

II { পা ধা | ণা র্সা না | র্রর্সা নর্সা ণা | ধা পা পধা | পধা র্সা ণা |
তু মি ম ধু র অ - - ঙ্গে না চ গো- র - - ঙ্গে

ধা পা পা | পধা ণা ধা | মপা ধপা মা | গা -া -া | মা ধা ধা |
নূ পু র ভ - - ঙ্গে হৃ - - দ য়ে - - ঝি নি কি

পা র্সা র্সা | র্সধা র্সা পধা | পা } -া -া | { র্সা র্গা র্গা | র্গা র্মা র্গা |
ঝি নি ঝি ঝি- নি নি- - - - প্রে - ম অ - মী

র্গর্রা -া -া | -া -া -া | র্রা -া র্রা | র্রা র্গা র্রা | র্সর্সা -া -া |
রা - - - - - - ক - ণ্ঠ ম - ণি রা - - -

-া -া -া | } র্সা র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা | পা পা পা | ধপা র্সা পা |
- - - প রা ণ পা - ত্রে এ ম ধু রা - - ত্রে

ধপা পা পা | ধা -া -া | মা মা পা | মা পা ধা | পা ধা পা |
ঢা - - ল গো - - ন য় নে চ র ণে ব স নে

ধা পা র্সা | ধপা র্সা পা | ধা -া -া | র্সা র্গা র্গা | র্মগা র্মা র্রা |
ভূ ষ ণে গা - - হ গো - - মো হ ন রা - - গ

র্সা -া না | র্সর্সা -া -া | গা মা ধা | পা র্সা র্সা | র্সপা ধর্সা পা | ধা II II
রা - গি ণী - - - ও গো ন ব অ নু রা - - গি ণী

মা মা | { মা মা মা | পা ধা না | না র্সা না | র্সা -া -া |
ম ম শো নি ত স্রো - তে ব হি বে গা - ন

পা র্সা না | র্সা র্সা র্সা | না নর্সর্রা র্সা | (পা ধা পমগা) }
ল হ রে ল হ রে উ ঠি - বে তা ন -

পা ধা -া | মা মা মা | গা গা মা | পা ধা পা | র্সা -া -া |
তা - ন শি হ রি উ ঠি বে অ ব শ প্রা - ণ

পা র্সা না | র্সা র্সা র্সা | পা র্সা পধা | পা II II
ঝি নি ঝি নি ঝি নি ঝি নি নি-

-া -া | { মা মা মা | ধা ধা ণা | র্সা -া না | র্সা -া -া | র্গা র্সা না |
শু নি ত ব পু র গু - ঞ্জ ন - - জ গ ত

র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা | (ণা ধা পমগা) } ণা ধা -া | র্সা র্গা র্গা |
শ্র ব ণ র - - ঞ্জ ন - - ন - - আ প ন

র্মগা র্মা র্গা | র্গর্রা -া -া | -া -া -া | র্রা র্রা র্রা | র্রা র্গা র্রা | র্রর্সা -া -া |
সু [illegible] র বে - - - - - আ প ন প - র শে - -

-া র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা | ণা ণা ণা | ধণা র্সা ণা |
- ত ব চ র ণ ম - - ন্ত্র প রা ণ য - ন্ত্রে

ধপা ণা ণা | ধা -া -া | মা মা পা | ধা পা ধা | পা ধা ণা | ধা ণা র্সা |
বা - - জি বে - - সু খ স্ম তি গু লি আ মা রে ঘি রি য়া

ধণা র্সা ণা | ধা -া -া | র্সা র্গা র্গা | র্গা র্মা র্রা | র্সা র্সা না |
না - - চি বে - - রি ণি কি রি ণি কি , রি ণি নি

র্রর্সা -া -া | গা মা ধা | ণা র্সা র্সা | র্সণা ধর্সা ণা | ধা II II
ণি - ও গো প বা ণ বি না - - সি নি

লউনি—ঝাঁপতাল

কেন এলে মোর ঘরে আগে নাহি বলিয়া !
এসেছ কি হেথা তুমি পথ তব ভুলিয়া ?
তোমার লাগিয়া আজ,
পরিনি মিলন সাজ ;
বিরহ-শয়নে ছিনু আঁখি ছলছলিয়া ;
কে জানিত ছিল মোর দোরখানি খুলিয়া !
ধরিব তোমার কর,
দাঁড়াও, পথিক বর !
গেঁথে নি কুসুম-মালা তুলি প্রেম কলিয়া ;
না হইতে মালা গাঁথা যেওনাক চলিয়া !

০ ১ + ৩ ০ ১
II র্সা র্সা | র্সর্রা সর্রা র্সা | ণা ণা | ণধপা -া ধা | মা পা | মপা ধণা ণধা |
কে ন এ- - লে মো র ঘ- - রে আ গে না- - হি-

\+ ৩ ০ ১ + ৩
পধা ধপা | মা গা -া | সা সা | গা -া গা | মা মা | পা -া পা |
ব- লি- য়া - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি

০ ১ + ৩ ॥
র্সা র্সা | র্সর্জ্ঞা র্সর্রা র্সা | ণা ণা | ণধা পমা পা II II
প থ ত- - - - ব ভু লি য়া- - - -

০ ১ +
[র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া র্সা | র্রা ণা]

৩ ০ ১
{ ম পা | পণা পা ণা | র্সা র্সা | র্সা -া -া | র্সা র্রা | র্সর্রা ণা ণা |
তো মা র - লা গি য়া আ - জ প রি নি- - মি
ধ রি ব - তো মা র ক - র দাঁ ড়া ও- - প

\+ ৩ ০ ১ +
র্সা র্সর্রা | র্সর্রা র্মর্জ্ঞা -া | } র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা |
ল হ্‌রী - সা - - জ - বি র হ - ণ র নে
খি ক - ব - - - র গেঁ খে নি - হু হৃ ম

৩ ০ ১ + ৩
র্জ্ঞর্রা র্সর্রা র্সা | ণা র্সা | ণর্সা র্রজ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্সর্রা র্রসা | ণধা পধা পা |
ছি - - হু আঁ খি ছ - - ল ছ - লি - য়া - - -
মা - - লা তু লি প্রে - - ম ক - লি - য়া - - -

০ ১ + ৩ ০ ১
ণা ণা | ণা -া ণা | ধা ধা | ণধা পধা পা | মা পা | মপা ধণা ণধা |
কে জা নি - ত ছি ল মো - - র মো র খা - - নি -
না হ ই - তে মা লা গাঁ - - থা যে ও না - - কো -

\+ ৩ ০ ১ + ৩
পধা ধপা | মা গা -া | সা সা | গা -া গা | মা মা | পা -া পা |
খু - লি - য়া - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি
চ - লি - য়া - - এ সে ছ - কি হে থা তু - মি

০ ১ + ৩
র্সা র্সা | র্সর্সর্রজ্ঞা র্সর্রা র্সা | ণা ণা | ণধা পমা পা II II
প থ ভ - - - - - ব ভু লি য়া - - - -
প থ ভ - - - - - ব ভু লি য়া - - - -

ভৈরবী ঝাঁপতাল

সে ডাকে আমারে
বিনা সে সখারে
রহিতে মন নারে !
প্রভাতে যারে দেখিবে বলি,
দ্বার খোলে কুসুম-কলি,
কুঞ্জে ফুকারে অলি
যাহারে বারে বারে !
নির্ঝর-কলকণ্ঠ-গীতি বন্দে যাহারে
শৈল-বন-পুষ্পকুল নন্দে যাহারে
যার প্রেমে চন্দ্র-তারা
সারা নিশি তন্দ্রা হারা !
যার প্রেমের ধারা
বহিছে শত ধারে !

+ ৩ ০ ১ +
II { দা | র্সা -া | ণর্সা ঋর্া র্সা | ণর্সা ণর্সা | ণদা পা পা | পণা -া |
সে ডা - কে - আ মা - - রে - - বি না - -

৩ ০ ১ + ৩
দপা মজ্ঞা মা | জ্ঞঋা জ্ঞঋা | সা -া -া | সা জ্ঞর্া | জ্ঞর্া ঋর্া র্সা |
সে - - স খা - - রে - - র হি তে ম ন

০ ১ + ৩ ০ ১
ণা র্সা | ণদা পা দা | র্সাঃ ণর্সঃ | র্সা -া -া | া া | দা পা দা |
না - রে - - সে ডা - - কে - - - ও ন সে

+ ৩ ০ ১
র্সাঃ ণর্সঃ | র্সা -া -া | া া | দা পা | } II II
ডা - কে - - - ও গো

+ ৩ ০ ১
া | {দা দা | মা দা দণা | সা সর্ঋা | র্সজ্ঞা ঋর্া র্সা | মা ঋর্া |
প্র ভা তে যা রে - দে খি - বে - ব লি যা -

র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্ঋসা ণদদা | র্সা র্জ্ঞর্ঋা র্সা | } { র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্জ্ঞা |
র খো লে কু - ন্‌ - - ম ক - লি কু - ঞ্জে - হু

[র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা র্রর্জ্ঞা র্ঋা র্সা]

র্মর্জ্ঞা র্ঋা | র্ঋসা র্ঋা র্সা | পা দা | ণা র্সা র্ঋা | র্সণা র্সা |
কা - - রে - অ লি যা হা রে বা রে বা - -

ণদা (পা দা | র্সা: ণর্সা: | র্সা -া -া | -া -া | ۱۱۱) } পা | II II
রে - - সে ডা - - কে - - - - - - - -

\+ ৩ ০ ১
{ সা সা | সা সা ঋা | জ্ঞা মা | মা মা মা | পা -া | পা দা ণা
নি ঝ র ক ল ক ণ্‌ ঠ গী তি ব - ন্দে - যা

ণপা: ণদ: | পা -া -া | পা ণা | ণধা ণা ধা | ণা -া |
হা - - রে - - শৈ - ল - ব ন পু - -

ণধা ণা র্সণধণা | দা পা | পদা ণর্সা র্সা | ণপা: ণদ: | পা -া -া | }
ষ্প - কু ল - ন - ন্দে - - - যা হা - রে - -

৩ +
[ণদণদা । | মা]
{ দা -া | মা দা ণা | ণমা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা |
গা - র প্রে মে চ - ন্‌ দ্র তা রা সা - রা নি শি

র্ঋসা ণদণা | র্সা র্ঋসা র্সা | } { র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্রর্জ্ঞর্মা | র্জ্ঞর্ঋা -া |
ত - - - দ্রা হা - রা যা - র - প্রে - মে - -

র্সণা র্মর্জ্ঞর্ঋা র্সা | পা দা | ণা র্সা র্ঋা | র্সণা র্সা | ণদা (পা দা |
র - ধা - রা ব হি ছে শ ত ধা - - রে - - সে

র্সা: ণর্সা: | র্সা -া -া | -া -া | ۱۱۱) } পা | II II
ডা - - কে - - - - - - -

কালেংড়া—দাদরা

আমার মনের মন্দিরে এস গো নবীন বালিকা।
তব প্রথম প্রেম প্রভাতে দেহ প্রথম প্রণয়-মালিকা।
এস প্রথম প্রেমে লজ্জিতা,
এস নবীন সরমে সজ্জিতা,
এস নবীন হরষে মজ্জিতা,
এস নবীন চন্দ্র ভালিকা!

তব প্রথম প্রেমের আধ-আধ ভাষ,
প্রথম প্রেমের বাধ বাধ আশ
ক্ষণিক সাহস, ক্ষণিক ত্রাস
আমারে কর সমর্পণ।

তব প্রথম প্রেম-স্বপনে,
তুমি আমার দেখ গো গোপনে;
তুমি আমারে তুষিতে পর গো যতনে
অলকে যূথী-শেফালিকা।

+		৹		+		৹		+	
II রা মা মা	|	পা পমা পা	|	পদা -া দা	|	পা -া -া	|	{ দা দা দা	|
আ মা র		ম নে - র		ম - ন্দি		রে - -		এ স গো	

৹		+			৹		৹
র্সনা র্সা র্সা	|	নর্সা নর্সর্ঋা র্সনা	|	র্সদা (পা -া) }	পা পা	|	দা দা দা |
ন - বী ন		বা - -		লি - কা -	ত ব		প্র থ ম

দা -া পদা | পা দা পা | -া দা দপা | মা গা মগা | ঋা সা ঋা |
প্রে - ম - | প্র ভা তে | - দে হ - | প্র থ ম - | প্র ণ য় |

মা মপা মা | পণা দা -া | দা দা দা | র্সণা র্সা র্সা |
মা - লি | কা - - - | এ স গো | ন - বী ন |

নর্সা নর্সর্ঋা র্সনা | পদা পা -া | II II
বা - - লি - | কা - - - |

\+ • + • +

। । { সা । সদা দা দা । পা পা দা । পা দপদা মা । মপা মদা পমা ।
আ জি কি পা খী র - গ লা য় তা - - - -
বু ঝি গো তি জে ছে - আ জি - তা - - - -
এ ত দি নে তা তি - ল কি - তা - - - -
ক হিস্ তা হা রে - আ মি - তা - - - -

• + • +

জ্ঞা সা সা । রা মা -া । (পা মপা গদা । পা -া) }
রি - গ লা র - প্র তি - - - - দা ন
র - নি ঠু র - ছ ন - - - যা ন
র - গ ভী র - অ ভি - - - মা ন
রি - লা গি য়া - ধ রি - - - প্রা ণ

• + •

পা পর্সা ণর্সা । ণা দা পা । দা মা II II
প্র তি - - - দা ন - - -
ছ ন - - - যা ন - - -
অ ভি - - - মা ন - - -
ধ রি - - - প্রা ণ - - -

মিশ্র কালাংড়া—দাদ্‌রা

আয় আয় আমার সাথে ভাসবি কে আয়।
আজ আমার জোড় লেগেছে ভাঙ্গা বেলায়।
ঐ দেখ চাঁদের আলো
ঐ শোন্‌ কল কল
কেমনে থাকবি বল শুক্‌নো ডাঙায়?
আয় তোরা কূলকুলানো কূল-ভুলানো
এই দরিয়ায়।

নায়ে মোর নাই কিছু নাই
(তাই) সবার লাগি হবেরে ঠাঁই;
ভুলেছি কূলের বালাই
ভেসেছি তাই।

কে তোরা বাঁধা বাটে
কে তোরা বাঁধা ঘাটে
সুখেতে থাকিস্‌ যদি থাক্‌ তোরা ভাই।
যার আঁখি ছলছল চলচল আমার এ নায়।

ঐ দেখ্‌ সুরধুনী
ওঠে কার ডাক্‌টী শুনি
আমিও ডাক শুনেছি
আয় আয় আয়।

চল আজ স্রোতের সনে
ছুটী সেই ডাকের পানে
যেখানে জীবন মরণ সব ভেসে যায়;
সেখানে যাবে জানা সেই অজানায়।

• + • + • +

II { গা | মা পা দা | পা দা র্সনা | দা পা -া | মগা -া মা | পা মপা দপা | মগা -া গা |

আ য় আ য় আ মা য় সা থে - ভা স্ বি কে আ - য় আ য় আ

• + II • + • +

মা গমা পদা | মপা -া } { র্সা | র্সা র্সর্ঋা র্ঋর্সনা | না র্সা না | দা পা (-া | -া া) }

য় আ -য় আ - য় আজ আ মা য় জো ড় লে গে ছে - - -

+ • +

দা | না সা না | দা পা -া | -া -া II II

- ভা লা - বে লা - - য়

• + • + • +

{ পা | দা না র্সা | র্ঋা র্সা -া | না র্সা -া | -া া না | র্সা র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা র্সা -া |

ও ই দে খ্ চাঁ দে র আ লো - - - ও ই শো ন্ ক ল -

কে তো রা - বাঁ ধা - বা টে - - - কে তো রা - বাঁ ধা -

চ ল আ জ স্রো তে র স নে - - - ছু টী সে ই ডা কের -

• + • +

র্সা নর্সা র্ঋর্সা | না দা পা | -া -া -া | -া া } { পা |

ক ল - - - - - - - - - - কে

ঘা টে - - - - - - - - - - স্থ

পা নে - - - - - - - - - - যে

• + • + • +

পদা দা -া | পা -া দা | পা ণদা পা | মগা -া মা | পদা মপা -া | -া া } র্সা |

ম - নে থা ক্ বি ব ল · শুক্ - নো ডা লায় - - - আয়

খে - তে থা কি স্ য দি থাক্ - তো রা ভাই - - - যায়

থা - মে জী ব ন্ ম র ণ সব - তে সে যায় - - - সে

র্সা র্সর্ঋর্সা র্ঋর্সনা | না র্সা না | দা পা দা | না র্সা না | দা পা দা |
তো মা - - - - - ফু ল্ ফু লা নো - ফু ল ফু লা নো -
আঁ খি - - - - - ছ ল - ছ ল - চ ল - চ ল -
যা নে - - - - - যা বে - জা না -

না র্সা না | দা পা দপা | দপা মগা | II II
এ ই দ রি য়া - - - - য়-
আ মা য় এ না - - - - য় -
সে ই অ জা না - - - - য় -

সা | ঋা গা মা | মা -া মা | মা গমা পদা | পমা -া পমা | গা -া মা |
না য়ে মো র্ না ই কি ছু না - - - - - - - - - ই - তাই

গা -া গা | গঋা সা ঋা | গা মা গা | ঋা সা -া | -া া { দা | দা দা -া |
স বা য় লা গি - হ বে - রে ঠাঁ ই - - ভু লে ছি -

পা পা দা | পা ণদা পা | মা গা মা | পদা মপা -া | -া া }
ফু লে র বা লা ই ভে সে - ছি তাই - - -

সা | ঋা গা মা | মা মা -া | মা মা পমা | পমা গা মা | গা সা ঋা |
ও ই দে খ সু র - ধু নী - - - - - ও ঠে কা র্

গা মপা মগা | ঋা সা -া | -া া { দা | দা দা -া | পা -া দা |
ডা ক টা শু নি - - আ মি ও - ডা ক ও

পা ণদা পা | মগা -া মা | গমা পা ণদা | পা -া }
নে ছি - আ - র আ - র আর

মিশ্র দেশপিলু—কাওয়ালী

চাঁদিনি রাতে কে গো আসিলে ?
উজল নয়নে কে গো হাসিলে ?

মোহন সুরে
ধীরে মধুরে

পরাণ-বীণায় কে গো বাজিলে ?

হেম-যমুনায়,
প্রেম তরী বায়,

(কে) ডাকে আমায়—'আয় গো আয়'।

প্রভাত বেলায়
সোণার ভেলায়

কেমনে চ'লে যাবে হায়।

তব সে কূলে,
যাবে কি ভুলে

যে-ভালবাসা বাসিলে ?

১ + ৩
রগা রপা মা | গরা গা গসা সা | া রা মা পা | ণধা পধা পা রা |
চা - দি নি - রা তে - কে গো আ সি - লে -

১ + ৩ ॥
রগমপা ধা পা | মগা রগা রসা সা | া রা মা পা | মপা র্সণধা পা -া |
চা - দি নি - রা তে - কে গো আ সি - লে -

না না র্সা | র্সধাঃ র্সণা ধপা পা | রা রা মা পা | পধা পধা পরা -া | II II
উ জ ল ন - য় নে - কে গো হা সি - লে -

। পনা না না । না ·-। সনা সপা । । পা না না । না র্সা নর্সা র্রজ্ঞা ।
- মো হ ন সু - রে - - ধী রে ম ধু - রে -

র্সর্রা পা পা পা । ধপা ধা পা রা । । রা মা পা । পধা পধা পরা । ।II
- প রা ণ বী - ণা · য় - কে গো বা জি - লে -

{। ন্া ন্া ন্া । ন্া র্সা র্সন্া সা । । ন্সরজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞরা জ্ঞসা ।
- হে ম ন্ ত্ - না য় - প্রে ম ভ রী - বা য়

। সা -। রা । রা -। সর্রা গমা । -। গরা গা গা । রসা -। -। -। । }
- ডা - কে আ - মা র - আ র গো আ - - য়

{-। পা পা পা । পা ধা মপা ধর্সা । পা ধপা ধা পা । মা পা পমা গমা ।
- প্র ভা ত বে - লা - - সো না র ভে - লা -

জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা । সা রা সরা গমা । গমা মরা মা জ্ঞা । রা -। -। -। । }
য় কে ম নে চ - লে - - বা - বে হা - - য়

। না না না । না -। সনা সপা । মপা পা না না । না র্সা নসর্রা র্সজ্ঞা ।
- ভ ব সে কূ - লে - - - যা বে কি ভু - লে -

-। র্রা র্সা পা । ধপা ধা পরা -। । । মপা -। ধা । পা -। -। রা । II II
- বে ভা ল বা - সা - - বা - সি লে - - -

মিশ্র পিলু—দাদ্রা

ওগো আমার নবীন পাখী। ছিলে তুমি কোন্ বিমানে ?
আমার সকল হিয়া মুঞ্জরিছে তোমারি ওই করুণ গানে।
জগতরের গহন বনে, ছিনু আমি সঙ্গোপনে,
না জানি কি লয়ে' মনে এলে উড়ে আমার প্রাণে।
ল'য়ে তোমার মোহন বরণ, (আমার) শুক্‌ন ডালে রাখ্‌লে চরণ,
আজ আমার জীবন মরণ কোথায় আছে কেবা জানে।
ঝ'রে গেছে সকল আশা, ফোটেনা আর ভালবাসা।
আজ তুমি বাঁধ্‌লে বাসা আমার প্রাণে কোন্ পরাণে ?

[ন্সরমা জ্ঞমজ্ঞা -া | রা]

+ ০ + ০
{ সা সসরজ্ঞা -া ! জ্ঞরা সন্া ন্া | সা ন্সা রজ্ঞা | রা রজ্ঞা |
ও গো - - - আ মার্ ন বী ন্ শা খী

রজ্ঞা | সা -া সা | রা মা মা | রগা -া মগা | রা সা -া }
- - - ছি লে তু মি কো ন্ বি মা নে -

-া -া -া | -া সা ন্া | সা গা -া | গা গা মা | মা -া মগরা |
- - - - আ মার্ স ক ল্ হি য়া - মু - ঞ্জ

রা ররা গমা | রগা -া -া | রা সা ন্া | র্সা গা -া | গা গা মা |
রি ছে - - - - আ মার্ স ক ল্ হি য়া -

মা -া মধপধা | পা মা গা | রা রা -া | মপা মা -া | গা মগা মগা |
মু - র - রি ছে - তো মা - রি - ও ই ক ল - - ণ

রসা সা -া | II II
গা - নে ↓

[পপা ণধা] ধা]
-া -া { সা | রা মা মা | পা পা -া | পা পা -া | -া -া মা | মা পা পধা |
জ গ তে র গ হ ন্ ব নে - - - ছি নু আ মি -
ল' য়ে তো মায় মো হ ন্ ব র ণ আ মায় শুক্ নো ডা লে -
ঝ' রে গে ছে স ক ল্ আ শা - - - ফো টে না আর

মা -া মমপধা | পা মগা রগুরা | মগাঃ রঃ } { সা | গা গা |
স ↓ জো - প নে - - - - না জা নি
রা খ লে - চ র - - - ণ আজ আ মা
ভা ল - - বা সা - - - - আজ তু মি

গা | মা মা গা | রা ররা গমা | রগা -া -া | -া রা সা | গা গা গা |
কি ল য়ে - ম নে - - - - - - - না জা নি কি
র্ জী ব ন্ ম র - - - - - - ণ্ আজ আ মা র্
↓া বাঁ ধ্ লে বা সা - - - - - - আজ তু মি -

মা মধা পধা | পা মা গা | রা রা -া | মপা মা -া | গা মগা মগা |
ল য়ে - - ম নে - এ লে - উ - ড়ে - আ মা - - র্
জী ব - - ন্ ম র ণ কোথা য় আ - ছে - কে - বা -
বাঁ - - - ধ্ লে বা সা আ মা র্ প্রা - ণে - কো - ন্ প -

রসা সা -া | II II
প্রা ↓ ণে -
জা ↓ নে -
রা ↓ ণে -

মিশ্র পিলু—তেওরা।

ঝরিছে ঝর ঝর গরজে গর গর
স্বনিছে স্বর স্বর শ্রাবণ মা!
তটিনী তর তর সরসী ভর ভর
ধরণী থর থর শিকত গা!
বিরহী ধর ধর মানিনী সর সর
চাহিছে খর খর সুলোচনা,
বালিকা দলে দলে চলিছে গলে গলে,
বিটপী তলে তলে ঝোলে ঝুলা;
কৃষক হলে হলে বলাকা জলে জলে
নাচিছে ট'লে ট'লে শিখীর পা
পরাণ পলে পলে পড়িছে ঢ'লে ঢ'লে
উঠিছে ব'লে ব'লে "তুমি কোথা"।

১ [ঋা ঋা] ২ ৩ ১ ২ ৩
II { | সা সা ঋজ্ঞা | ঋা ঋা | ঋা জ্ঞা | ঋা ঋা গমা | জ্ঞা ঋা | সা সা
ঝ রি ছে ঝ র ঝ র গ র জে গ র গ র
বা লি কা দ লে দ লে চ লি ছে গ লে , গ লে

১ ২ ৩ ১ ১ ৩
সা ঋা ঋা | ঋা ঋা | মপা মা | গা গা গা | ঋসা -া | ন্সা ঋজ্ঞা | }
স্ব নি ছে স্ব র স্ব র শ্রা ব ণ মা - - -
বি ট পী ত লে ত লে ঝো লে ঝু লা - - -

১ ২ ৩ ১ ২ ৩
{ | ঋা ঋা ঋা | গমা মা | মগা মা | পা পা পা | পা পা | পমা ধপা |
ত টি নী ত র ত র স র সী ভ র ভ র
কৃ ষ ক হ লে হ লে ব লা কা জ লে জ লে

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১

রা রা রা | মমা মা | মপা পা | মা মপধা পা মা -া | পরগা রা} | রা ণা ণা |

ধ র ণী থ র থ র শি ক - ত পা - - - বি র হী

না চি ছে ট' লে ট' লে শি খী - র পা - - - প রা ণ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২

ণা ণা | ণা ধা | পধা পধা পা | মা মা | মা রগা | সা পরা রা | রা রা |

ধ র ধ র মা লি নী স র স র চা হি ছে থ র

প লে প লে প ড়ি ছে ঢ' লে , ঢ' লে উ ঠি ছে ব' লে

৩ ১ ২ ৩

রপা মা | গা গা গা | রসা -া | ন্সা রজ্ঞা | II II

থ র সু লো চ না - - -

ব' লে তু মি কো থা - - -

ভৈরবী—দাদ্‌রা

পাগ্‌লা ! মনটারে তুই বাঁধ ।
কেনরে তুই যেথা সেথা পরিস্‌ প্রাণে ফাঁদ ?

শীতল বায়ে আস্‌ল নিশি
তুই কেনরে হ'স্‌ উদাসী ?

(ওরে) নীলাকাশে অমন ক'রে হেসেই থাকে চাঁদ ।

শৈলশিরে সোনার খেলা
দেখিস যবে প্রভাত বেলা,

তুই কেন্‌রে হ'স্‌ উতলা দেখে মোহন ছাঁদ ?

করুণ সুরে গাইলে পাখী
তোর কেনরে ঝরে আঁখি ?

কবে তুই মুছ্‌বি নয়ন, ঘুচ্‌বে মনের ধাঁধ ।

সংসারেতে উঠলে হাসি
তুই শুনিস্‌ রে ব্রজের বাঁশী ।

(ওরে) ভাবিস্‌ ফিরে সবই গোকুল, সবই কালাচাঁদ ?

কতই পেলি ভালবাসা
তবু না তোর মেটে আশা ।

এবার তুই এক্‌লা ঘরে নয়ন ভ'রে কাঁদ্‌ ।

II জ্ঞা | জ্ঞা -াঃ র্ঃ | সরা ণ্‌া -া | সা -া ঋা | সঋা জ্ঞমা জ্ঞরা | জ্ঞা -া ঋা |
পাগ্‌ লা - - - - - ম ন টা রে - - - - - তুই

• + • ‖
লা -া -া | -া -া -া | -া -া সজ্ঞা | জ্ঞা -া -া | -া জ্ঞঋা সণ্‌া | সা -া সা | -া -া ঋা |
বাঁ - - - - ধ্‌ - - পাগ্‌ লা - - - - - ম ন টা - - -

মজ্ঞা রজ্ঞা ঋা | সা -া -া | -া -া -া | -া -া মা | মা -া -া | জ্ঞমা পণা মজ্ঞা |
রে - - তুই বাঁ - - - - ধ - - পাগ্‌ লা - - - - -

[মম পদা | মপা মা -া]

{ ণ্া | ণ্া সা সরা | জ্ঞা মা মা | দজ্ঞা মা -া | া -া (জ্ঞা | জ্ঞা -া ঋসা |
শৈ ল শি রে- সো না য় খে লা - - - পাগ্‌ লা - -
সং সা রে তে- উ ঠ্‌ লে হা - সি - - - পাগ্‌ লা - -

সা -া ঋা | সঋমজ্ঞা মজ্ঞা ঋা | ঋা সা) } জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা | মা জ্ঞরা
পা - গ্‌ লা - - - রে - মে খিস্‌ য - বে প্র ভা
পা - গ্‌ লা - - - রে - তুই ও নিস্‌ রে ব্র জে

[পদণা র্সঋ্ঁা র্সা]

জ্ঞা | ঋা সা -া | -া -া পা | দা র্সণা র্সা { র্সা -া ণা | ণা -া দপা |
ত বে লা - - - তুই কে - ন রে - - হোস্‌ উ -
- য় বাঁ শী - ও রে ভা বি স্‌ কি রে - স বই - -

পদর্সা ণধণা দদা | পা দপদা মা | মা মা মপা |
- - - ত লা - দে খে মো হ ন্‌
- - - রে কু - ল্‌ স বই কা লা -

রাঃ মঃ পদা | মপাঃ মঃ | II II
ছাঁ - ২ - দ্‌
চা - - - দ্‌

ভৈরবী-ভৈরোঁ—ঝম্পক

তব অন্তর, এত মন্থর আগে ত তা জানিনি
ভেবেছিনু ফুটিবে ফুল শুনি পিক রাগিণী।

মধুরাতে ফুলহাতে গান কি মোর শোন নি
কেন রাকা মেঘে ঢাকা ওগো অভিমানিনী ?

তুমি যারে ভুলিবারে চাহিয়াও চাহনি
যে তোমারে বারে বারে চাহে দিন যামিনী

ধরা শেষে দিবে এসে তারে অনুরাগিণী
তবে কেন ধাও হেন ওগো বনহরিণী !

II{ সা -া সা | ণ্দা ণ্দা | দা -া ণা | সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞাঃ রঃ |
ত - ব অ - - ন্ত - র্ এ - ত ম -

মজ্ঞা রজ্ঞা -া | ঋা সা সা | সা -া | সঋা জ্ঞমা -া | জ্ঞরা জ্ঞা
হ্ - - র্ আ - গে ত - তা - - - জা - -

ঋা | সা -া | -া -া -া | }II
নি নি - - - -

সা পা পা | পা -া | দপা াঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঋা -া |
ভে - বে ছি - নু - - ফু - টি - বে -

সা -া -া | সা -া ঋা | গা -া | মা -াঃ পমঃ | গা মগা ঋা |
ফু - ল্ শু - নি পি - ক - - রা - গি

সা -া | -া -া -া | II II
ণী - - - -

{ মজ্ঞা -া মা | ণদা ণদা | দা -া ণা | ণর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া ণা |
ম - - ধু রা - - তে - - ফু - - ল হা - তে - -
ধ - - রা শে - - ষে - - দি - - বে এ - সে - -

পা -া পা | র্সা -া | র্ঋর্সা র্ঋা পা | পর্সা পর্সর্ঋা র্সা | র্পদা পমা | পা -া -া }
গা - ন কি - মো - - র শো - - ন নি - - - -
য - দি অ - সু - - - রা - - গি ণী - - - -

সা পা পা | পা -া | দপা -াঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঋা -া |
কে - ন রা - কা - - - - যে ঢা -
ত - বে কে - ন - - - ধা - ও হে -

সা -া -া | সা -া ঋা | গা -া | মা -াঃ পমঃ | গা মগা ঋা |
কা - - ও - গো অ - ভি - - মা - নি
ম - - ও - গো ব - ন - - হ - রি

সা -া | -া -া -া | II II
নি - - - -
ণী - - - -

সা -া সা | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া -া | মা -া মা | মজ্ঞা মজ্ঞা | মা -া -া |
তু - মি যা - রে - - ভু - লি বা - রে - -

জ্ঞা -া জ্ঞা | মা -া | জ্ঞমা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞমজ্ঞা মা | জ্ঞঋা সণ্‌া |
চা - হি য়া - ও - - - চা - - হ নি - -

সা -া -া | সা পা পা | পা -া | দপা -াঃ দপঃ | মাঃ গঃ মগা | ঋা -া |
- - - যে - তো মা - রে - - বা - রে বা -

সা -া -া | সা -া ঋা | গা -া | মা -াঃ পমঃ | গা মগা ঋা | সা -া |
রে - - চা - হে দি - ন - - যা - মি নী -

-া -া -া |
- - -

কাজরী—তেওরা

জল বলে চল্, মোর সাথে চল্
তোর আঁখিজল হবে না বিফল।
চেয়ে দেখ্ মোর নীলজলে শত চাঁদ করে টলমল।
বধূরে আন্ ত্বরা করি
কূলে এসে মধু হেসে ভরবে গাগরী,
ভরবে প্রেমে হৃদকলসী করবে ছল ছল।
মোরা বাহিরে চঞ্চল মোরা অন্তরে অতল
'সে অতলে সদা ঝলে রতন উজ্জ্বল।
এই বুকে ফোটে সুখে হাসিমুখে শতদল,
নহে তীরে এই নীরে হবি রে শীতল।

+ ২ ৩ + ২ ৩
I সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা না | র্রা -া র্সা | র্সা -া | ধা ণা |
জ ল্ ব লে ে চ ল্ মো র্ সা থে - চ ল্

পধা -া পা | পা ক্ষপা | মগা মা | ধা -া ণা | পধা র্সণা | ধপা ধা |
তো র্ আঁ খি জ ল্ হ - বে না - বি -

পক্ষা পা ধা | পক্ষা পা | মগা মা | ধা -া ণা | র্মর্সা র্সা | ণা ধা |
ফ ল্ ক খ - নো - হ - বে না - বি -

পক্ষা পা { সা | সা -া | সা -া | রা মা মা | পা -া | পধা র্সা |
ফ ল্ চে য়ে 2 দে খ্ মো র্ নী ল - জ -

র্সা ণা ধা | পা মা | গা সরা | গা -া পা | গা -া | রসা রা | সা -া } র্সা |
লে - শ ত - চাঁ দ্ ক - রে ট - ল - ম ল্ ব

র্সা -া | র্সা না | র্রা -া র্সা | ণা র্সণা | ধপা ধা | II II
লে - চ ল্ মো র্ সা থে - চ ল্

[ধা]

পা | { পা -া | পধা না | পা -া পা | ধা -া | ধা র্রা | (র্সা -া না } |
ব ধূ - রে - আ ন্ ম রা - ক - রি - ব

র্সা -া -া | -া -া | -া -া | পা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা না | না -া র্সা |
রি - - - - - - কূ - লে এ - সে - ম - ধু

না ধা | ধা না | পা -া পা | ধা -া | ধা র্রা | র্সা -া -া | -া -া | -া -া |
হে - সে - ভ্ র বে গা - গ - রী - - - - - -

নর্সা -া সা | নর্সা -া | নধা পা | পা ধা পা | মা গা | রসা রা |
ভ র বে গো - মে - হৃ দ্ ক ল - সী -

গা -া পা | গা -া | রসা রা | সা -া র্সা | র্সা -া | র্সনা ধনা |
ক র বে ছ - ল - ছ ল্ ব লে - চ -

পধা না র্সা | II II
- - ল্

[মা জ্ঞা]

-া | সা -া | সা -া | { সজ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | জ্ঞা রা জ্ঞা |
- মো - রা - বা - হি রে - চ ন্ চ - ল্

সা -া | সা রা | মা -া মা | মা গা | রা গা | ম্সা -া -া | -া -া | (ন্ সা) }
- - মো রা অ ন্ ত রে - অ - ত ল্ - - - মো রা

া -া | পা -া পা | পা -া | মপা ধণা | পধা পা মা | গা -া | রসা রা |
- - - সে - অ ত - লে - স - দা ঝ - লে -

গা -া পা | গা -া | রসা রা | সা -া -া | -া -া | -া -া |
হ - ভ ম - উ - জ ল্ - - - - -

র্সা -া -া | র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া র্রা | র্সর্রা র্গর্রা | র্সা -া |
এ - ই বু - কে - কো - টে সু - খে -

না র্সা না | ধা পা | পধা না | ধা না ধা | পা -া | গা মা |
হা - সি মু - খে - শ - ত - -

ধা -া ধা | ধা পা | পধা র্সণা | ধা পধা পা | মা গা | রসা রা |
ন - হে তী - রে - ও - ই নী - রে -

গা -া পা | গা -া | রসা রা | সা -া -া | -া -া | -া -া | II II
হ - বি রে - শী - ত ল্ - - - - -

মিশ্র বেহাগ—একতালা

একা মোর গানের তরী ভাসিয়ে ছিলাম নয়নজলে,
সহসা কে এলে গো এ তরী বাইবে ব'লে ?
যা ছিল কল্পমায়া, সে কি আজ ধরুল কায়া ?
কে আমার বিফল মালা পরিয়ে দিল তোমার গলে ?
কেন মোর গানের ভেলায়, এলে না প্রভাত বেলায় ।
হ'লে না সুখের সাথী জীবনের প্রথম দোলায় !
বুঝি মোর করুণ গানে ব্যথা তাঁর বাজ্‌ল প্রাণে
এলে কি দুকূল হ'তে কূল মেলাতে এ অকূলে ?

- ১ +
II { সা | গা গা মা | পা না -া | না ধনা ধা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা নধা
এ কা মো র গা নে র ত রী - ভা সি য়ে ছি লা ম

ধনা পধা নর্সা | নধা পক্ষা পা | -া -া পা | ধা র্গা ধপা | পা ধা পগপা
ন য় ন - জ লে - - স হ সা - কে - এ

মা গা মা | রগা -া গা | মা পা না | না র্সা নধা | পক্ষপা গমা রগা
লে গো - - - এ ত রী - বা ই বে ব' লে -

গা গা মা | ধা পক্ষা পা | গমা রগা -া | রসনা সা -া -া -া }
ভা সি য়ে ছি লা ম ন য় ন জ লে - - -

{ গা | মা পা না | না র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা নর্সা | -া -া র্সা | নর্সা ধনা -া
যা ছি ল - ক ল্ প মা য়া - - - সে কি আ জ
বু ঝি মো র ক রু ণ গা নে - - - ব্য থা তাঁ র

র্সা র্রা র্সা | না ধপা ক্ষপা | -া -া } সা | গা গা মা | পা না -া
ধ রু ল কা য়া - - - কে আ মা র বি ফ ল
বা জ্ ল প্রা ণে - - - এ লে কি - দু কূ ল

নর্সা ধনা -া | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সনা ধা | ধনা পধা র্সনধা | ক্ষপা মা গা |
মা লা - প রি য়ে দি ল - তো মা র গ লে -
হ তে - কূ ল মি লা তে - এ - অ কূ লে -

গা গা মা | ধা পক্ষা পা | গমা মগা -া | সরা সন্‌া সা | II II
ভা সি য়ে ছি লা ম ন য় ন জ লে -
ভা সি য়ে ছি লা ম ন য় ন জ লে -

সা | পা পা -া | পা পা -া | পক্ষা ধপা ক্ষপা | -া -া পা | ধা র্সণা ধপা |
কে ন মো র গা নে র ভে লা য় - - এ লে মা -

পধা পগা পা | মা গা -া | -া -া মা | মা মা -া | মা গমা পা |
প্র ভা ত বে লা য় - - হ' লে না - সু খে র

মা গা মা | মগা রা গা | মা ধপা ক্ষপা | গমা মগা -া | রসন্‌া সা -া |
সা থী - - - জী ব নে র প্র থ ম দো লা য়

বাউল —দাদরা

মোদের গরব মোদের আশা,
আ মরি বাংলা ভাষা !
তোমার কোলে, তোমার বোলে, কতই শান্তি ভালবাসা !

কি যাদু বাংলা গানে
গান গেয়ে দাঁড় মাঝে টানে !
গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা !

ঐ ভাষাতেই নিতাই গোরা
আনল দেশে ভক্তিধারা ;
আছে কই এমন ভাষা, এমন দুঃখ-শ্রান্তি নাশা !

বিদ্যাপতি, চণ্ডী, গোবিন,
হেম, মধু, বঙ্কিম নবীন ;
ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধ্‌ল সুখে মধুর বাসা ।

বাজিয়ে রবি তোমার বীণে
আনল মালা জগত জিনে,
তোমার চরণ-তীর্থে আজি জগত করে যাওয়া-আসা ।

ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে,
ডাকনু মায়ে 'মা, মা' ব'লে
ঐ ভাষাতেই বল্‌ব 'হরি' সাঙ্গ হ'লে কাঁদা-হাসা !

II {সন্‌া সা -া | গা গা -া | গা গা মা | মা পা ধা | মপা -া মা | গা রসা রা |
মো - দে র্‌ গ র ব্‌ মো দে র্‌ আ শা - - - আ ম রি -

[মগা]
গা -া মগা | রা সা -া } | { মা মা পা | পা পা দা | পা পা দা |
বা ং লা - ভা ষা - তো মা র কো লে - তো মা র

পা পদা পমা | মা মা পা | মপা মা পা | গা গা মা | মা পা ধা |
বো লে - - ক ত ই শা - - ন্তি ভা ল - বা সা -

মপা -া (-া) } মা | গা রসা রা | গা -া মগা | রা সা রসা | II II
- - - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -

[সর্গা]

া া মা | { পা না -া | না র্সা র্সা | র্সা র্রর্সা না | সা -া সর্গা | র্রা র্সা র্রর্সনা |
কি যা দু - বা ং লা গা নে - গা ন্ গে - য়ে ছা - ড়.
ঐ ভা ষা তেই নি তা 'ই গো রা - - আ ন্ দ - মে লে -
বি দ্যা প তি চ - ণ্ডী গো বি ন্ হে ম্ ম - ধু র -
বা জি য়ে র বি তো মা র্ বী ণে - - আ ন্ দ - মা লা -
ঐ ভা ষা তেই প্র থ ম্ বো লে - - ডা ক্ নু - মা য়ে -

না না -া | র্সা র্সা র্রা | (র্সর্সা -া মা) } নর্সা { -া র্সা | র্সনা র্সা নর্সর্রা | র্সর্রা র্সা পা |
মা ঝি - টা নে - - - কি - - গে য়ে - গা - ন্ না - চে -
ভ - ক্তি ধা রা - - - ঐ - - আ ছে - ক - ই এ - ম ন্
কি ম - ন বী - - - বি - - ঐ ফু - লে রি - ম - ধু র্
জ গ ত্ জি নে - - বা জি - - তো মা র্ চ র ণ তী - - র্থে
মা - মা ব' লে - - - ঐ - - ঐ ভা - ষা তে ই ব - - ব

ধা পমা -া | পা পধণা ণা | ণধা পাঃ ধপঃ | মপা মগা -া | (মা পা -া) } | মা গমা পদা |
বা উ - ল্ গা - ন্ গে য়ে - ধা ন্ কা - টে - চা ষা - চা ষা - -
ভা ষা - - এ ম - ন্ দু - খ্ খ প্রা - - ণ্ডি না শা - না শা - -
র সে - - বাঁ - ধ ল্ সু - খে - ম - ধু র্ বা সা - বা সা - -
আ জি - - জ গ ত্ ক - রে - যা - ওয়া - আ সা - আ সা - -
হ রি - - সা - - জ হ ; লে - কাঁ - দা - - হা সা - হা সা - -

মপা -া মা | গা রসা রা | গা -া মগা | রা সা রসা | II II
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -
- - আ ম রি - - বা ং লা - ভা ষা -

মিশ্র—কাওয়ালি

উঠ গো ভারত লক্ষ্মি। উঠ আজি জগত-জন পূজ্যা।
দুঃখ দৈন্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লজ্জা।
ছাড় গো ছাড় শোক শয্যা, কর সজ্জা
পুন কমল-কনক-ধন-ধান্যে।

(সকলে) জননি গো লহ তুলি বক্ষে,
সান্ত্বন-বাস দেহ তুলি চক্ষে ;
কাঁদিছে তব চরণ তলে
ত্রিংশতি কোটী নর নারী গো।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা। দুখ-লাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,
শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী, কাল-সাগর কম্পন-দর্শে,
তোমার অভয়-পদ-স্পর্শে, নব হর্ষে,
পুনঃ চলিবে তরণী শুভ লক্ষ্যে।

জননী গো......ইত্যাদি।

ভারত শ্মশান কর পূর্ণ পুন কোকিল-কূজিত-কুঞ্জে
দ্বেষ হিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে
দূরিত কর পাপপুঞ্জে, তপ পুঞ্জে,
পুন বিমল কর ভারত পুণ্যে।

জননী গো......ইত্যাদি।

১ + ৩ ০
সা গা গা গা | গা পা পা পা | মা গা রা -া | -া -া রা গা |
উ - ঠ গো ভা - র ত ল - ক্ষ্মি - - - উ ঠ
কা - ণ্ডা রী না - হি ক ক ম লা - - - দু খ
ভা র ত শ্ম শা ন ক র পূ - র্ণ - - - পু ন

মা -া মা মা | গা গা রা সা | রা -া সা -া | -া -া -া -া |
আ - জি জ গ ত জ ন পূ - জ্যা - - - - -
লা - ঞ্ছি ত ভা - র ত ব - র্ষে - - - - -
কো - কি ল কূ - জি ত কু - ঞ্জে - - - - -

পা -া পা পা | -া ধা পা র্ধা | পা মা মা -া | -া -া সা রা |
দুঃ - খ দৈ - ন্য স ব না - শি - - - ক র
শ - ঙ্কি ত মো রা স ব র্গা - শ্রী - - - কা ল
মে - ঘ হি ঙ্ সা ক রি চূ - র্ণ - - - ক র

গা -া গা গা | রা -া রা ন্া | রা -া সা -া | -া -া -া -া | গা -া গা গা |
দূ - রি ত ভা - র ত ল - জ্জা - - - - - ছা - ড় গো
সা - গ র ক - ম্প ন দ - র্শে - - - - - তো মা র অ
পূ - রি ত প্রে ম অ লি গু - ঞ্জে - - - - - দূ - রি ত

গা গা রা গা | মা -া মা -া | -া -া গা মা | পা -া পা -া | -া -া মা পা |
ছা ড় শো ক শ - য্যা - - - ক র স - জ্জা - - - পু ন
ভ র প দ স্প - র্শে - - - ন ব হ - র্ষে - - - পু ন
ক রি পা প পু - ঞ্জে - - - ত পঃ দু - ঞ্জে - - - পু ন

ধা ধা পা র্ধা | না না ধা না | র্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া |
ক ম ল ক ন ক ধ ন ধা - ন্যে - - - - -
চ লি বে ত — র ণী গু ভ ল - ক্ষ্যে - - - - -
বি ম ল ক র ভা র ত পু - ণ্যে - - - - -

-া -া -া -া | -া -া -া -া | গা -া গা -া | গা -া -া রা | সা রা গা মা |
- - - - - - - - জ - ন - নী - - গো ল হ তু লি
- - - - - - - - জ - ন - নী - - গো ল হ তু লি
- - - - - - - - জ - ন - নী - - গো ল হ তু লি

গা -া রা -া | রা মা মা মা | মা -া -া গা | রা গা মা পা |
ব - ক্ষে - সা - ঘ ন বা - - স দে হ . তু লি
ব - ক্ষে - সা - ঘ ন বা - - স দে হ তু লি
ব - ক্ষে - সা - ঘ ন বা - - স দে হ তু লি

মা -া গা -া | গা পা পা -া | পা -া পা পা | ধা পা মা গা | রা -া -া -া |
চ - ক্ষে - কাঁ - দি - ছে - ত ব চ র ণ ত লে - - -
চ - ক্ষে - কাঁ - দি - ছে - ত ব চ র ণ ত লে - - -
চ - ক্ষে - কাঁ - দি - ছে - ত ব চ র ণ ত লে - -

রা গা মা রা | গা সা রা গা | গরা -া -া ন্‌া | সা -া -া -া | II II
ত্রিং - শ তি কো টি ন র না - - - রী গো - - -
ত্রি ঙ্‌ শ তি কো টি ন র না - - - রী গো - - -
ত্রি ঙ্‌ শ তি কো টি ন র না - - - রী গো - - -

মিশ্র খাম্বাজ—একতালা

কোরাস্—

বল বল বল সবে
শত বীণা বেণু রবে
ভারত আবার জগত সভায়
শ্রেষ্ঠ আসন লবে।

কর্ম্মে মহান্ হবে,
ধর্ম্মে মহান্ হবে,
নবদিনমণি উদিবে আবার
পুরাতন এ পূরবে।—

আজও গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী,
ঘিরি তিন দিক্ নাচিছে লহরী,
যায় নি শুকায়ে গঙ্গা গোদাবরী
এখনো অমৃত বাহিনী—

প্রতি প্রান্তর, প্রতি গুহাবন,
প্রতি জন পদ, তীর্থ অগণন
কহিছে গৌরব কাহিনী।—

বিদুষী মৈত্রেয়ী, খনা, লীলাবতী,
সতী ও সাবিত্রী, সীতা, অরুন্ধতি,
বহুবীরবালা, বীরেন্দ্র প্রসূতি,
—আমরা তাঁদেরই সন্ততী।

অনলে দহিয়া রাখে যারা মান
পতি পুত্রতরে সুখে ত্যজে প্রাণ
আমরা তাঁদেরই সন্ততি।

ভোলেনি ভারত ভোলেনি সে কথা,
অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা,
নানক নিমাই করেছিল ভাই
সকল ভারত নন্দনে—

ভুলি ধর্ম্মদ্বেষ জাতি অভিমান
ত্রিশ কোটি দেহ হবে এক প্রাণ
একজাতি প্রেম-বন্ধনে !

মোদের এ দেশ নাহি রবে পিছে
ঋষিরাজকুল জনমেনি মিছে
দুদিনের তরে হীনতা বহিছে
জাগিবে আবার জাগিবে—

আসিবে শিল্প, ধন, বাণিজ্য,
আসিবে বিদ্যা, বিনয়, বীর্য্য,
—আসিবে, আবার আসিবে।

এস হে কৃষক কুটীর নিবাসী,—
এস হে অনার্য্য গিরিবন বাসী,—
এস হে সংসারী, এস হে সন্ন্যাসী—
মিলহে মায়ের চরণে—

এস অবনত, এস হে শিক্ষিত—
পরহিতে সবে হইয়া দীক্ষিত,
মিলহে মায়ের চরণে—

এসহে হিন্দু, এস মুসলমান
এসহে পারসী বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ান্
—মিলহে মায়ের চরণে

\+ ৩ ০ ১

না না না | না র্সা র্সা | না র্সর্রা র্সা | ণা ধা ধা I

বি রি ঞ্চি ন্ দি ক্ না চি হে ন হ রী

স তী ও সা বি ত্রী সী তা অ রু ন্ধ তী

অ হিং সা র্ বা ণী উ ঠে ছি ল হে থা

ধ রি ত্রা অ তু ল জ ন মে মি শি ছে

এ স হে অ না র্য্য গি রি ব ন বা সী

\+ ৩ ০ ১

পা ধা পা | মা গপা মগরগা | মা মা পা | পা পক্ষা ধপা I

ধা র নি ত কা-- রে--- গ ঙ্গা গো দা ব রী -

ব হ বী র বা-- লা--- বী রে ন্দ্র প্র সূ তী -

মা ন ব নি মা-- ই--- ক রে ছি ল তা ই -

তু মি নে র্ ত-- রে--- হী ন তা ব হি ছে -

এ স হে সং সা-- রী--- এ স হে স ন্ন্যা সী -

\+ ৩ ০ ১

গা গা মা | পা ধা ধা | পধণর্সা -া ণা | ধা -া -া |

এ খ নো অ মৃ ত বা--- - হি নী - -

আ ম রা তাঁ দে রি স--- - ন্ত তি - -

স ক ল ভা র ত ন--- - ন্দ নে - -

জা গি বে আ বা র্ জা--- - গি বে - -

মি ল হে মা য়ে র চ--- - র ণে - -

\+ ৩ ০ ১

র্সা র্সা র্গা | -া র্গা র্গা | র্গা র্গর্মা র্রা | র্রর্গর্রা র্সনা র্সা I

ধ্ব নি প্রা - ন্ত র প্র তি- ধ্ব হা-- ব ন

অ নি লে দ হি মা রা খে- ম্রা রা-- মা ন্

তু লি ব র্ব রে র জা তি- অ তি-- মা ন্

আ নি বে পি - র ধ ন- ধা ণি-- - ক্য

এ স অ ব ন ত এ স - হে শি-- ক্ষি ত

এ স হে হি - ন্দু এ স - মু সল্ মা ন্